

EMPORIO THEJA

PUBLICACIÓN CULTURAL - AÑO 3 - Nº 3 - MARZO 2007 - VENEZUELA



REFLEXIONES DEL THEJA
2000-2006

HOMENAJES
FERNANDO GOMEZ

www.grupotheja.com



GRUPO
THEJA

Presidentes
José Simón Escalona

Responsables
José Vidal
Susanna

Asociación Española
Instituto de Actas
Magdalena Corral

Vidal I
Marta Tena

Vidal II
Cecilia Gallo

Vidal III
Susana Soriano
Sagrario I

Susana Soriano
Sagrario II

Sagrario I
Sagrario II
Sagrario III

Sagrario IV
Marta Tena III
Cecilia Gallo

Dr. Pedro Muñoz
Marta Tena
Susanna Soriano

Susanna Soriano
Fernando Gómez
Eduardo Perdomo

José Antonio Alca
José Gabriel Muñoz
Magdalena Corral

Marta Tena Castillo
Pilar Romero
Magdalena Corral

Susanna Soriano

EDITORIAL



Intensificar la edición de **GRUPO THEJA** ha sido un propósito importante del 2007.

Nuestra revista ha sido una manera de mantenernos cercanos a nuestros públicos, a nuestros compañeros del ámbito académico, estudiantes, críticos e investigadores, formar un grupo de puertas abiertas, y no solo con nuestros especialistas, sino a través de los diversos canales de investigación, charlas, encuentros y reuniones culturales variadas. El trabajo interno del Theja, distribuido como una agrupación de investigadores (total), forma parte de su actividad, de su manera de entender el hecho social, y completa la política y el discurso de nuestros especialistas, del trabajo sobre el escenario, no podemos mantenernos ajena a estas cuestiones, las reflexiones internas e internas de cada individuo de la agrupación. Por eso **GRUPO THEJA** es necesario para completar nuestro trabajo.

Este número pretende convertirse como instrumento de conexión, en un espacio de discusión, en una dinámica de diálogo con el espectador Theja.

Este nuevo número, luego de varios años de ausencia, está centrado en la discusión de los trabajos del Theja en estos primeros seis años del nuevo siglo. Retratamos sobre el trabajo desde el año 2000 hasta el 2006. En una manera de rendir cuentas a nuestro público, qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho, el por qué y el para qué de nuestras propuestas de una manera muy íntima.

Los artículos sobre la nueva trilogía teatral de Escalona, sobre Vidal en el Theja, sobre Peñaranda y el trabajo de Aragón, escuchamos las reflexiones de los creadores que hemos tenido en nuestros espacios al experimentar dentro del grupo, por eso están sus palabras, lo de cada uno de ellos, y también las discusiones teóricas, ahora integradas del Theja, de su línea teórica. Queremos información sobre el **DIALOGO CON JONAS AUSTINIA**, porque es uno de los programas más recientes y demandados de la agrupación. Una manera de explicar nos hemos encontrado, en vista del 50 años que el día inicio en la temporada 2007. Hay otros excelentes artículos. Muchos países reflexiones sobre su trabajo teatral en estos años en el Theja. Presentamos una sección especialmente significativa porque desde homenaje a un grande del Teatro Venezolano que dejó su huella en el Theja en esta oportunidad un excelente artículo escrito por el talentoso Guaj Isidorena, sobre el maestro Fernando Gómez, un espacio de inspiración creativa que es el mejor legado que puede haberse dejado en su tránsito por el Theja.

No olvidés, acércate nuestros lectores, que forman parte de nosotros, y que pueden hacerlos. Regra sus opiniones y reflexiones a través de nuestra página web www.grupothaja.com. No olvidemos de escribir.

José Simón Escalona

EMPORIO THEJA

MEMORIAS DE MIS ESPECTÁCULOS

Pod Simón Escalona

4

APUNTES DE DIRECCIÓN

Javier Vidal

10

ANÉCDOTA ESCALONA

Melodica Comó

18

REFLEXIONES DEL ELENCO ESTABLE

Melquisedec Escalona

César Escobar

Narcís Escalona

Gerardo Soto

Nacho Alari

Emerson Rondón

Alonso Santosa

Herman Mejía

22

EL TALLER DE JÓVENES ARTISTAS

Melquisedec Escalona

Rafael Ortó

Raquel Tóres

Alan Benas

28

LA PALABRA Y LA MÚSICA

CALEIDOSCOPIO SONORO

Nacho Alari

32

THEJA-FERNANDO

ESTADIA DE FERNANDO GÓMEZ EN EL THEJA

Luján Scaramuzza

35

CRONOLOGÍA Y PREMIOS GRUPO THEJA 2000-2006

40



EMPORIO THEJA

EMPORIO THEJA: Pod Simón Escalona

MEMORIAS DE MIS ESPECTÁCULOS: Melquisedec Escalona

APUNTES DE DIRECCIÓN: Javier Vidal

ANÉCDOTA ESCALONA: Melodica Comó

REFLEXIONES DEL ELENCO ESTABLE: Melquisedec Escalona

CÉSAR ESCOBAR: César Escobar

NARCÍS ESCALONA: Narcís Escalona

GERARDO SOTO: Gerardo Soto

NACHO ALARI: Nacho Alari

EMERSON RONDÓN: Emerson Rondón

ALONSO SANTOSA: Alonso Santosa

HERMAN MEJÍA: Herman Mejía

RAFAEL ORTÓ: Rafael Ortó

RAQUEL TÓRES: Raquel Tóres

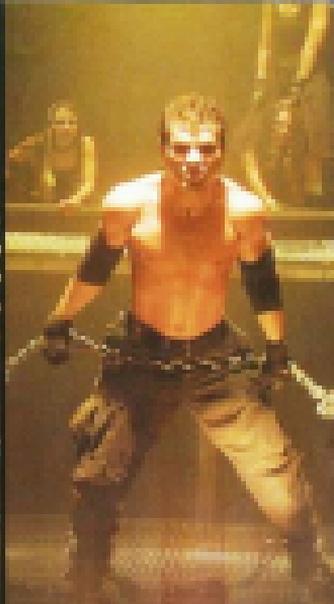
ALAN BENAS: Alan Benas

LUJÁN SCARAMUZZA: Luján Scaramuzza

ESTADIA DE FERNANDO GÓMEZ EN EL THEJA: Fernando Gómez

CRONOLOGÍA Y PREMIOS GRUPO THEJA 2000-2006: Pod Simón Escalona





JOSÉ SIMÓN ESCALONA

MEMORIAS

DE MIS ESPECTÁCULOS EN EL

THEJA

DEL NUEVO MILENIO

Regresé como periodista al TVEJA con el año 2000. Tanto tiempo dedicado a la producción y la promoción de una nueva generación del TVEJA. Mi último trabajo como director había sido con el estreno de la obra "HÉRODIADE DE MACHÉ" de Fernán Giffaldi, en los teatros.

Debí terminar un decenio, tal vez largo, pero necesario. Obligado a sostener el GRUPO TVEJA, el Teatro Libre de Pío y Vilasca, y mis inicios en la gerencia de televisión, me dejaban exhausto para el trabajo creativo.

No estaba seguro de poder continuar con más ejercicios escénicos, con mi trabajo de laboratorio, no porque se habría una idea de lo que quería hacer. Desde la trilogía de espectáculos del inicio de los ochenta, siempre supe que volvería a trabajar en este formato.

Es una propuesta, una tesis escénica, que pongo a prueba en tres espectáculos seguidos. ¿Qué hay de mi trabajo desde aquella trilogía? El teatro hacía la madurez como director de espectáculos teatrales, por eso,

inventé como "AUTOPRETRATO DE ARISTIA CON CÁRITAS Y PAPA" de José Ignacio Cabezas, "CYRANO" de Rostand, "EL PRÍNCIPE CONSTANTE" de Calderón, todos dejados en mi fuentes de alegría e inspiraciones al mismo tiempo. Por eso necesitaba de nuevo el teatro, el laboratorio, la investigación íntima con un elenco comprometido con la propuesta que debería hacer. Así planté la segunda trilogía. Regresé a los textos clásicos, antiguos y contemporáneos, especíe el teatro de imágenes, musical, téatrico, experimental. Me propuse como primer montaje "HÉRODIADE". Continuamos por realizar la literatura antigua. Hipólito de Séneca fue el primero de los textos: complejo, métrico, filosófico, poco escénico, pero, nos pareció en las primeras aplicaciones teatrales. Revisé el texto Fedra, desde el original de Eurípides.

La ambición se incluyó en la lectura de cada uno de estos gigantes autores, pero Séneca, con ese tono filodidáctico, con esa poesía oscura, me atraía como ninguno de los otros autores. Comencé por dividir los cuadros de Séneca.

y de esa modo nació una estructura para el espectáculo. El lenguaje, e incluso, muchos de los diálogos fueron revisados en plenas ensayos. Recordó a finales de los ochenta, siempre las inteligencias agudas, revisando mi texto para que no se nos cuedaran las muchas cosas que nos habían impresionado. Propuse modos de exponerlo, a través de otro personaje, o como reabrirlo para tal o cual escena. Fue un trabajo de dramaturgia en acción, animal grupo, todos los días. Dijo que todo es el primer logo de la primera trilogía, parte de su propuesta original. Revisar todos conjuntamente con el grupo, que vivían hacer la obra todos los días. En cada ensayo. El tema principal de esta segunda trilogía, al igual que la primera es el amor. Los mismos personajes. El amor y el sexo que fue Salomé en la primera trilogía, nació con fuerza en esta versión de Hipólito.

Para también se introducir el padre, tratado ya en el Cálculo de la primera trilogía. El un tema recurrente en todo lo que he escrito para el escenario. El tiempo principal es de escenificación





de aquella Marilyn. Estaba entonces claro por qué había escogido **HIPOLITO**, es una obra que contiene todas las inquietudes íntimas sobre la vida, de una manera muy cercana a la filosofía, de acuerdo a Sócrates. Por esa razón nos reunimos la obra en nuevas escenas, que como los diálogos de Platón, aunque en un parangón. Dios me salve, cada una de estas escenas trata, prototípicamente, una de los temas que contiene la travesía más original de Sócrates. Nació nuestro Hipólito trélate, porque dentro de cada una de las escenas, o cuadros, drapajamos un velo que va descubriendo a personajes y a un director drama escénico, como diría Vidal, para que el público pueda, de alguna manera, reflexionar, antes o después del espectáculo, sus propias ideas, respecto a cada tema, una propuesta compleja. Siempre ha sido así, invitando al público, asombrante, inquietante, emocional, con el fin de hacerlo florecer entre la obra que ve.

El Teatro **THEJA** es incómoda, es un teatro para divertirse y nada más. Es un teatro provocador, persigamos, intentamos, que nuestro público tenga razones y emociones para comentar sobre nuestro espectáculo y sobre sí mismo. Al mismo es nuestra propuesta.

En **HIPOLITO VELADO** un tema parece estar sobre tantas ideas: La belleza. La belleza y el amor, la belleza y el sexo, la belleza y el poder, la belleza y la juventud, la belleza y el tiempo. ¿Qué espacio? Un lugar propicio para la belleza: la moda. Con sus acciones fotográficas, que se convierten en la mejor manera de trabajar ante teatro, el poder, la respuesta trágica de su mujer con su hijo, una foto que empuja de una sesión de trabajo, se utiliza y reemplaza la labia del original, para perder al muchacho y descubrir los anteros de esta mujer. Sócrates: la moralidad de una sola, se hace culpa de todas las mujeres. Muy de nuestra

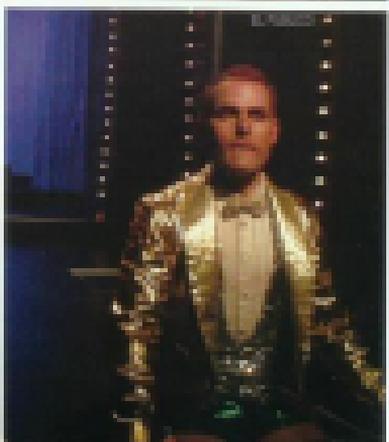
religión estándole la culpa a Eve de todos los pecados. Pero en la belleza de Fedra, ya con fecha de caducidad por el tiempo de la juventud que se acaba en el mundo de la moda, encontramos también una perfecta señal de contemporaneidad de la obra. El mismo "león, en el cuadro final, es un pobre y arruinado hombre ante la belleza de los cuerpos (jóvenes y débiles), que como demonios, azotan su cuerpo. ¿Cuánto hay del padre que mata al hijo por celos de su juventud y su belleza? Otra lema escabrosa que invade la obra. Nuestra versión da inicio con una sesión de entrenamiento físico, muy actual, en vez de la cacería original.

Por sus pecas, bróditas y luego las duchas, dando el actor de los jóvenes se expande como un virus que ataca fuertemente a Fedra. Provoca al público para que entienda de una forma rápida a la familia. Añoses envenenados, actores atómicos, actores dominos, bajo las duchas, masturbándose, viendo la amargura de provocación que consume a Fedra. Porque es una juventud, porque es esa belleza, porque es ese amor lo que ella se dejó atrás, porque la garantía de su satisfacción es ahora el amor, el hijo, y no el amante, el padre. Así nació la versión, en el espacio de nuestro Hipótesis. Hay un discurso que corre paralelo y que se mantiene en la propuesta de la misma trilogía: la música. Si el León Caribeño y despojado fue el hijo-protector de la primera, en esta el rock, con su energía, con su fuerza transgresora, rebelde, dura, alineado, se convierte en el soporte de la acción, en impulso de la acción-escénica.

No puedo dejar de lado mi inclinación al teatro musical, tanto como a la coreografía, y en eso hay una gran influencia de Angélica, fundadora del Tíjaro, por eso la sesión fotográfica, como dramática y eje de la intriga argumental, se resquebraja la música, tan actual de Héctor Huert, y la coreografía de Angélica. Todo queda dicho.

La segunda de la misma trilogía tenía que ser una obra cambio de Federico García Lorca, una obra rara, supuestamente no finalizada. Hago del supuesto porque creo que el poema dramático que es EL PÚBLICO de Lorca, es una obra perfecta. En su reveladora y crítica escritura, hay una invitación demasiado apetecible para los amantes-empresarios, pero el público que siempre ha seguido a Lorca. En esta oportunidad debía continuar el trabajo agregando otro elemento intrínseco a mi labor en el Tíjaro: el Taller de Jóvenes Actores. Formar actores, en mucha disciplina, con experiencia y robustez de teatro, es el encuentro de lo que se propone este Taller, abrir la oportunidad a los nuevos talentos de iniciar su vida profesional sobre las tablas con el Grupo Tíjaro. Algunos pueden quedarse, si lo desean y la organización los puede acoger. El éxito de esta taller siempre ha sido convertir en montaje.

En todos los talleres han culminado en un espectáculo del





grupo Teja, en ocasiones, hemos realizado espectáculos con El Tréjalo, que es nuestra división de teatro para niños. Algunos talleres no han llegado al escenario, y es nuestro mayor riesgo cuando invitamos los talleres. Porque hay una conjunción entre talleres y maestros, y luego entre grupo y director, que tiene que sentirse suficientemente motivado para ese montaje de iniciación profesional. Pero, no depende de la calidad de los talleres, aunque esto siempre ayuda, sino a otros imponderables artísticos, a ese espíritu de búsqueda que necesitamos para hacer teatro experimental. Yo me encontré un grupo maravilloso, excelente de jóvenes en el K Tallo, uno de ellos, Dante Sola, hizo su trabajo de acción, sobre un poema Lorquiano, y esto fue como un escalón.

Dante tiene un rostro muy parecido al perro. Yo que siempre tengo entre codo y codo algunas cosas que pesan poco y hasta quince años en maduración, siempre quiero hacer El Público, pero eso desde mis inicios hace cuarenta años en el teatro, pues recuerdo con claridad mi debut en "Luna por la Muerte de Ignacio Sánchez Mejías", convertílo en espectáculo teatral por mi primer maestro Edgar Mejías, así

les propuse a los talleres trabajar sobre El Público como un segundo nivel, a veces, luego de aquellos motivadores ejercicios técnicos de cada uno de ellos, dando acuerdo al blanco deseado de José Peña en un happening en medio del pulso torero del teatro. La técnica de Darío Imparato y sus ojos encendidos y sangrientos en la performance del cívico, Pablo Ortiz, escultórico, inteligente; y la presencia mágica, casi infantil de Eleni Fosá. Todos esos muchachos de ese taller fueron inspiradores. El trabajo con ellos, de explicar la obra y su dramaturgia musical, fue tan ardentemente discutido, con tanto empeño y pasión, que me volví loco durante ese montaje. Venían en mi mente tantas cosas que me había planteado hacer y tentativas guardadas por años, estico todo a la medida de lo que ellos iban haciendo en los ensayos, en sus dudas, en sus planteamientos técnicos. En mi montaje más íntimo, lo mismo sucedió en los ensayos, me contagié de la juventud de mis alumnos, de sus lecciones. Me costó estar muchos de sus impulsos, los ensayos finales fueron agitados porque intentaba hacerlos de nuevo a la rigurosidad del momento, al respeto de una lectura final. Ellos seguían jugando, experimentando. No por irrespetuosos, sino porque estaban

hiper excitados con la propuesta. Hicieron un impulso que no lograba contener. Algunos de los integrantes del Teja, de su técnica estable y directa, no lograron entender el tipo de método durante estos ensayos. El Teja, tan acostumbrado a mis infidelidades, estaba asombrado, me acusaban de consentir vehementemente de este taller. Cuando Roberto Soto, un actor tan disciplinado y excelente representación del actor Teja, entró al ensayo, comenzó a explicar nuestra fiesta diaria. Él fue un factor importante para ir concretando el espectáculo. Luego la presencia de Juan Carlos y Juan Ernesto Pineda, mis vieiros "mochos", Teja disciplina al joven grupo. La participación de ellos terminó de orientar el proceso, porque son actores con gran escuela Teja. Nos enseñaron, a mí y a mis alumnos, nos recordaron al rigor. Poco a poco fuimos descubriendo que teníamos un espectáculo y una propuesta clara, única, que era celebrada como equipo artístico.

La música de Nacho Ruíz fue reveladora. La de la atmósfera final de musical Ópera Rock que precedió. La puesta-en-cenizas su justificación.

Reseñas de mis cuarenta. En

en mundo de la poesía, donde cada cosa puede ser lo que queremos que sea, o lo que queremos ver, a través de estos sentimientos apasionados y audaces, se reflexiona sobre el amor: sobre la violencia (el teatro), sobre la autenticidad del artista y de la gente común que conforma el público, la poesía pretende hablarle al público, como su nombre, y el público es compendio de todas las posibilidades de amor, es la suma de todos los tipos de personas, como individuos, como personalidad. Estas estrofas, para que el artista se entregue, por y con nosotros, íntegramente.

"Toda mi vida, toda mi sangre, toda mi fortuna para volar a Grecia"

El mundo del teatro, su política, no existe, no se comprende si se justifica, sin el público. El público crea el drama porque es el contenido de los conflictos humanos, porque vive la realidad cotidiana y tiene en el teatro la posibilidad de contemplar algo más que su vida diaria, algo más que su piel y lugares de apariencia. El espejo del escenario le muestra sus ansiedades, sus vicisitudes, su memoria, de un modo tan cotidiano que desea participar íntegramente de la experiencia del arte, intelectual, emocional, auténtica y desorganizada del teatro.

Hacer disfrutar al público de la experiencia de ser público, de asumirse como público activo, de entregarse como espectador, de dejarse llevar al ritmo de sus sensibilidades, hacer en todos los sentidos del sí de espectador, lo te distrajo de ser artista del teatro. El público, es una de mis mejores experiencias estéticas.

Finalmente llega en el año 2005 al mejor de mis espectáculos teatrales, en mi última opinión: "Fonética Escudriñada". Este montaje resume todas mis experiencias de casi cuarenta años de acción teatral, y todas mis preocupaciones, siempre desde mi punto de vista, de un modo muy sencillo, compacto, didáctico, impecable, musical, riguroso, ágil y al mismo tiempo de fácil lectura estética. Es un trabajo donde la proyección estética es muy personal. La escenografía, una tanquente estructura metálica que incorpora las partes del teatro-gigante original, es una síntesis arquitectural de mis trabajos escenográficos. El espacio femenino conserva la sencillez del buen arte, de la fidedigna que sirve como elemento

Foto: TCO Escudriñada

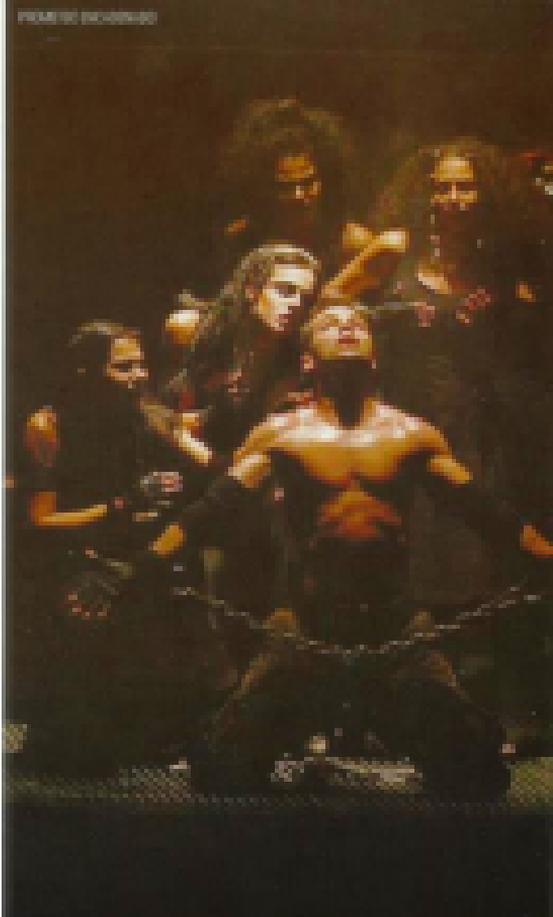


Foto: TCO Escudriñada





de vestuario, para cambios rápidos que permiten al mismo actor en el escenario y cambio de altura y forma extrema de la puesta. El masculino es simple, sin apenas otros elementos como botas y corseas se describen las formas y personalidades de los caracteres que representan los actores, fáciles al desnudo y a la movilidad plástica, derivados de los actores. La música, siempre de hecho Hunt, es compuesta para evocar de los últimos espectáculos, se convierte en un elemento de diálogo dramático, se identifica, subraya, crea atmósferas, transiciones, forma casi a la voz del actor, lo acompaña en el recitado y en el gesto. Permita canciones en un tono lírico muy operístico. La iluminación es un todo de fondo desde todos los ángulos, en forma de candelabras como en el teatro antiguo, en construcciones como en la loggia.

Central como es el drama clásico, lateral como en la danza, con el movimiento propio de los movimientos

rock. Cuando cuadro y actores pictóricos salen al escenario. Dejando la atención del público por efecto del foco de la composición.

Intercando el tempo de la tragedia como en su origen. El todo y la verdad, es una reconstrucción sinéptica de la obra, tanto de la anécdota como de la puesta dramática. Un ritmo muy castellan, muy contemporáneo, de muy fácil comprensión para los jóvenes espectadores, para el público menos acostumbrado con el teatro y que sin embargo desea conocer la fuerza del teatro original sin mayor preparación. Orientando la obra. Un ritmo actual, una cierta estética basada en el sentido de "clip" que tiene nuestra cultura visual de hoy día, cercana a la juventud, por su sonido, por sus imágenes.

Con "Premios Encadenada" vive una experiencia muy particular. Luego de "Hipólito Venado" preferí trabajar "El Público" con un taller de jóvenes

actores, porque los integrantes actuales del Teatro Estable del Grupo Trejo, por sus múltiples actividades, para el grupo no tiene presupuesto para mantener un equipo profesional de tan alta experiencia y reconocimiento, me hablan complicada mucho tanto el proceso de ensayo como la continuidad de la temporalidad. En aquel momento, cuando el público llevaba mucho tiempo sala de teatro, terminé que bajar de carrera la obra. No me sentí decepcionado y por eso me refugié, en principio, en el taller. Me contó como largo me enamoré de ellas, algo que siempre me sucede, amo el talento joven. Como castigo por aquella experiencia, continúe trabajando con el taller. La versión fue estrenada en un cine que debía saber dramatizar al joven taller.

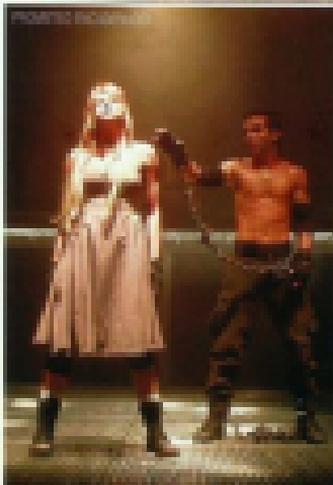
Utilizó, intencionalmente, "Premios Encadenada" como ejemplo de dramaturgia clásica. La obra en sí, de Espinoza, es una muestra de estructura teatral, de diálogo, brillante, conciso.

muy egoísta y llena de ansiedad y pena. Hacíamos la lectura de una escena, analizábamos, discutíamos su estructura, contenido, y le pedía a cada uno de los integrantes que lo expresara en palabras y prosa cotidiana. Tuñones magníficos ejercicios. Usamos esta propuesta. La calificamos fuertemente, discutíamos los errores dramáticos, y ya, al poco-poco trabajé con mis alumnos, para acordarlos, para darle la mejor de mí, trata en una primera clase, lo que yo hacía con cada escena. En muchas ocasiones utilizo sus actantes, sus palabras, lo que ellos creen que era lo más importante de cada escena, mis propias conclusiones sobre el diálogo y la estructura teatral. Ellos me piden en la versión, tanto sus sugerencias, como sus descubrimientos me dan la clave para mejorar en pocas palabras la inmensa obra de Iliquo.

Llegamos a estados muy emocionados la versión final, como un éxito de todos. Pisamos el montaje. Un proceso lento, muy intuitivo, investigando sobre las formas del Teatro Griego, invitamos maestros muy calificados del teatro mexicano para conversar con ellos. Al final, no logré la emoción, el flujo del texto, su contundencia, su dimensión lírica y sonora. Su clara intención social, política, romántica, ahora tan contemporánea. Fue así como decidimos proponerle a Nacho Fuent, otro miembro del actor Theja, que había trabajado toda el taller para hacer la música, que se encargara del personaje principal. Fue una decisión dura para mis alumnos. No siempre compartidos. Integramos jóvenes actores, porque no teníamos suficientes del taller. Fueron las primeras que desartaron. Estaba ocurriendo el verdadero primer montaje de mi taller, con sus exigencias y la inflexibilidad que me reconocen mi grupo. Con el rigor y la disciplina feroz que impongo a los procesos. Con mi tono de dictador sin

contemplaciones de siempre. Eso me complicaba mi relación con el taller. Yo no era mis alumnos ni los había con el amor y la dedicación y el juego de El Público. De otra experiencia. El Theja fue conmovido, y varios jóvenes de modelo y conductores de cada actor la pensó sobre los miembros de la historia. Decidí entonces con ellos porque era mi última lección. Pero todos sabían que yo no estaba contento con el desempeño actual.

Angélica me conoce mejor que nadie. Me obliga a cantar la primera temporada y la última nuevamente con el silencio Theja. Pasquí, Gen y Rafael colaboraron al verdadero taller; se integraron al grupo, al igual que los jóvenes actores recién llegados al Theja. Los otros se llevaron sus heridas. Esto me sucede a cada tiempo. No puedo, lamentablemente, tener un grupo que dure a diez o doscientos actores, por eso el peor momento del taller es la depuración para saber quienes se quedan en el grupo. Así que tuve la fortuna de ver mis dos versiones. La del taller, hermosa, juvenil, con ese encanto entre lo amateur y lo profesional. Tan de mis primeros años. Y la impecable versión con el elenco Estable, sobrio, preciso, con la personalidad de cada actor en perfecta armonía apropiada imaginaria teatral. Así, como dije antes, mi mejor montaje, continúa en los repertorios de repertorio del Theja. Porque cada vez que lo hacemos de nuevo entonces, y mi país en Maracabo, en Cienfuegos y en otros escenarios, el público podrá ver, sin ningún poder, el mejor espectáculo, el más personal, que le mentaba para el Grupo Theja.





JAVIER VIDAL

APUNTES DE DIRECCIÓN TRILOGIA

MISA PARA ACTORES

Una autoría moderna para el THERIA.

Javier Vidal

A finales del siglo XXI me aplicué en escribir una pieza especial para el THERIA que Javier Vidal escribió sus 800 versos para ser los objetivos del grupo. La hice por Chile, ESPAÑA y la escribí después de Antonio Tosi inaugurando una trilogía de dramas dramáticos. Esta era una para cinco actores, cinco nombres conocidos por sus mejores obras. Un castillano es el primer nombre que coincide su digno con los nombres de letras.

Mis vecinos de zonas de la THERIA nos trinita a una sesión aniversario de sus padres. Allí, Juli coincide con el músico y productor Omar Jenón y su esposa la diseñadora Catala Jenón y conocemos a su hijo de veinte años y su novia.

Una reunión más con sus amigos, Juli y a echar un pie con la música de nuestra época. Una semana después, una tarde de festividad domingo el hijo de Omar se acerca a un cajero automático y lo suelta, el muchacho estaba armado tras de defenderse pero el hombre criminal siempre es más rápido y muere acrobático. Nuevamente la muerte me consume y en esta ocasión tenía la acción dramática en la habitación VIP de una funeraria de lujo donde venía el hijo de un empresario y de una reconocida diseñadora, a esa hora minutos de escuchar la misa y su conocimiento eterno. La noche, el padre, los dos hermanos del padre y un sacerdote. Otra amante de uno de los hermanos que es un doctora cantante de rock en Europa, son los personajes del drama.

La dirección de la obra estuvo a cargo de Javier Moreno y aunque estaba pensada para ser interpretada por Nacario Escobedo, este no pudo llegar a concertarlo y en su lugar lo estrenó su hermana Maiguaita. La suerte no nos acompañó y cuando Catala le dio una hepatitis y tuvimos que llamar a Juan Carlos Bardé quien, hoy por hoy, vive todo un actor valiente, pues ha estado prácticamente en todas desde él pudo estar y así que le permitieron su acceso por cámara y casting.

En la segunda temporada Catala se pudo integrar en el espacio de Octavio, el sacerdote, además la verdadera dimensión la plaza que en su estirno se brilló. Nacho integró rotundamente su papel de cantante de rock internacional pero quien se llevó los laureles fue definitivamente Emerson Rondeiro en uno de los papeles más difíciles de su carrera. Observé que era una gran plaza de todos de todo. Frente, arrastrante y poimista cuyos símbolos evocaron la interpretación de las acciones dramáticas de los personajes. Maiguaita al ser mucho comprendida a la profundidad el drama de la justicia y de la venganza.



EMERSON RONDEIRO, JAVIER VIDAL Y JUAN CARLOS BARDÉ





En esa misma línea de cruces de direcciones y lecturas me cobé llevar a escena la más reciente pieza de Escalona "De Todos Modos". En la década anterior Julio y yo le dimos la dirección nuevamente de Javier Moreno estrenábamos su "Todo Casado" con un dúo pocas veces visto en nuestro teatro. Ahora volvió a tomar una pieza de cámara, también doméstica, con toda el respeto al género y un ánimo de reinventar uno de los géneros que molieron al melodrama junto al farsesco, negro y de aventura, donde el trabajo sobre las acciones físicas del actor (entén sobre el espectáculo y la trama).

Me jacté de ser uno de los que más le montó a Escalona, más que el autor mismo. Me estroñó el Escalona dramático, no al autor escénico.

Me volví a mi teatro para El Nuevo Grupo Sefora, pieza que fue guardada con el premio de la Crítica (CRITVEM) y que representó a Venezuela en el festival de Sitges en 1985. Volví igualmente de resesnar el espectáculo espectáculo de "Marilyn, la Última Pasión" y ahora lo reestrenábamos nuevamente en el Libertador de Pz y Mateos con nuestra gran compañía de la vida, Pilar Flores.

Con esta pieza realizó una serie de trabajos teatrales sobre los 800 que para todos era completamente nuevos, incluso para mí y para la metodología Teja. Realizó todo participando en los talleres dictados por la maestra Lida Formosa del Actor's Studio sobre el trabajo de los objetivos y la reproducción del personaje en primera persona que al principio hacía la propia Pilar le costaba involucrarse.

Esa vez volví a re-encuentrarme con una pieza nueva y trabajada de los viejos que a veces hemos acostumbrado

del montaje por el montaje mismo. Faltó a nuestros principios de siempre con los códigos del teatro-relato, siendo ésta una pieza más próxima al teatro de interior. Lo abordamos como una pieza de laboratorio y presenciamos momentos de pánico, inspirativos y frenos de ilusión. Una ilusión que se nos vino abajo cuando a una semana apenas del estreno, Pilar comienza a perder el equilibrio, parte del ciclo y le la nubla la vista. El parentesco con problema quedamos completamente desconocidos y alarmados por los pruebas que el azar nos impone en la escena. La enfermedad se comienza a alargar y a convertirse en un enigma que hasta el sol de hoy, cuando Pilar está completamente invidente, aún no hay un diagnóstico clínico que podamos manejar a ciencia cierta.

Pasaron los días se toma la decisión de hacer una revisión y decidimos por Virginia Urbaneja. Todo el trabajo de investigación se viene un poco al talle. Empezar y hacer teatro de interior con soltura pero el resultado nunca tal el que yo recordaba en los momentos finales del estreno. Esta es una pieza que aún se la sabemos al que político.

Después del montaje de "El Público" me animé a preparar una de mis piezas favoritas: "La Casa de Bernardo Alca" ambas de Federico García Lorca. Dos obras del mismo y dos lecturas diferentes.

En realidad había propuesto un tipo de investigación de la problemática sobre la violencia en Venezuela y nos planteamos estudiar el fenómeno del narcotráfico en la frontera. La violencia es una temática de la literatura colonialista sin embargo aquí hemos sacudido el bullo. Último viaje novela, ensayo, poemas estrenados, viaje hasta Guanacaste y Denis Gil haciendo finales del Estado Amazónico.



LA CÁMERA DE BARRIO.COM

El proyecto se llamó Fronteras. Todo el trabajo se tuvo que armar porque al llegar nos dimos las hermanas. Escuchamos tantas reacciones y yo me sentí escritora, sin embargo creo que eso fue uno de los actos de Dios, nuestro pícaro y sensual Dios, el que le permitió que nos adelantáramos en el proyecto al medio de las apodando de nosotros. Descubrimos un mundo de violencia que nos era en extremo ajeno y salíamos ajenas.

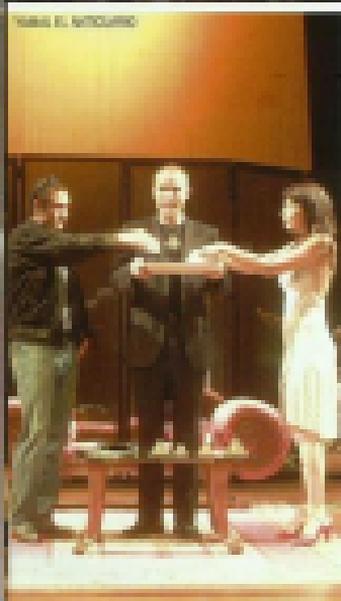
El drama de mujeres de García Lorca es mi libro de cabecera y como con tantas otras, la tenía muy estudiada, así que de un día a otro sin darme ni la más mínima cuenta de proyecto y estrenamos por eso un libro que me valió un premio municipal como mejor dirección y como mejor iluminación junto a Martín Flores.

Con Rogarav y todo experimentado en teatro escénico, en esta oportunidad se interpretó a Fernanda y Gardía La Florida, el resto de las hijas serían del grupo estable junto a Oscar Escobar en la participación especial de Prudencia e invitamos a los hermanas Hijón quienes venían del teatro de El Público. El resto del elenco lo ocupó el taller y las pocas mejores del mismo me ayudaron en la asistencia de dirección y producción. De esta manera el elenco quedaba conformado por Gerardo Soto (Angustias), Narda Huél (Narda), Emerson (Fernán) (Martín), Ismael Santana (Magdalena) y Hernán Mejías (Anacleto).

Fue una lectura reactiva, más polémica que crítica ya que partimos de la teoría andaluz de la España del Islam en transición. Esas polémicas que se combatían fondo y forma de una tragedia sexual. En



LA CÁMERA DE BARRIO.COM



mostrar, esa realidad. Cristianismo e islamismo en unos tiempos donde aún persiste la preponderancia de uno y otro fundamentalismo; donde la violencia, por desgracia, suele triunfar sobre la tolerancia. Demanda también sobre Adria y la muerte las "tumbas "ni un mar de luz". Excitacion no duda en buscar también sus raíces gwynethian para elaborar esta arquitectura de la acción del Ómnico donde aún se percibe si simple viola la presencia de la cultura sobre en la arquitectura. Fue todo un acierto los elementos verticales de las ventanas, muro de claustro y cielo, colores de tierra y piso de linóleo para los descalzos pies del actor/danzante Theja.

Antes de abordar la siguiente decisión en vida recibí uno de los más bellos regalos que engañó mi camino: el Festival de Cabañas. Fue entonces que en el año 2006, traté de proponer al grupo una comedia. En el interés, - movimiento el azar y la casualidad-, se cruzó una invitación invitado Festival de Teatro Nacional. Al demorarse sin mayores aplicaciones, recibí ya haberme recogido el proyecto de tres piezas breves gracias a la inventiva de Nazari y Oscar Escobar. Se me ocurrió titularla 1800 y hasta cayó en gracia. Se trataba de una revisión de las obras de Escalona, Chateaub y más que se fueron a montar en el espectáculo Cabañas pero con nuevo director, propuesta, lecturas y actores. Así tomamos la pista de Escalona: A librería donde todos le llaman Mary; la de Chateaub, Preguntas y la misericordia en 1800, Yanaí, el extranjero.

No sé si es porque yo quería la primigenia ilusión de montar una comedia o porque en su lingüística interna las obras lo eran pero en realidad es que el conjunto de piezas breves se convirtió en un espectáculo de fina comedia de situación donde los actores y el público jugaron con las obras de

un teatro que llama por encontrar un punto entre tanta torpeza inmediata. Las piezas al pasar de un siglo a otro, de un sistema a otro, de una república a otra, cobraron mayor intensidad en su discurso y en su habla escénica. Los actores tuvieron una importancia protagónica, en especial Nazari Solo quien hizo esplendorosa en las tres obras acompañado por Marquitos y Nazari Escalona complementado por Emerson Rondón.

Aunque aunque no pude llegar a montar la comedia de Wido que lamentablemente, emergió este otro producto del azar y la necesidad de hacer siempre un teatro de altura donde el lector y el actor, sobre las cosas expresan la pasión eterna del ser humano, en esta oportunidad a través de la obra, ese personaje pedador que el Nacional Juan de Burgos, amigo del Borges Irujo, guardaba celosamente en los gólgos archivos del claustro cabañense producto de la imaginación del calabrático Umberto Eco en El nombre de la rosa. La obra ganó también la tensión y provocó una discusión del postagotismo frente a la cultura léica. Por eso la obra es tan buscada y perseguida a la vez, porque aún, pasados los siglos desde la Petros pero así, aún no tiene asignado su obligado pedestal en la prospecta literaria. Pero mientras haya oportunidad y necesidad de mí, escribiré comedia, comediantes y comediantes que tendrán que luchar a caga y espada contra los intereses de la salud e intolerancia.



GRUPO THEJA

TEATRO ALBERTO DE PAZ Y MATEOS

SEDE DEL GRUPO THEJA DESDE 1989

UN LUGAR PARA EL ARTE
DEL TEATRO Y LA DANZA

Av. Andrés Bello · Prolongación Los Manolos
Colinas de los Caobos · Caracas

Distrito Capital · Venezuela

Teléfono: 58+212 782.1621 58+212 793.3869



ANGÉLICA ESCALONA
"UNA MUJER DE ESCENA"
COMPROMETIDA CON LA VIDA Y EL ARTE

Foto de su entrevista de VERÓNICA CORTEZ

"El Ser Humano nunca es completamente libre, siempre está condicionado a algo o a alguien, en una continua interdependencia. Jugar roles es inherentemente a nuestra naturaleza porque en el fondo lo que queremos es que nos acepten. Nadie se escapa de esta necesidad de reconocimiento, y mucho menos los artistas que vivimos de eso. Sin embargo, este juego lo hace evolucionar porque lo motiva y le estimula a buscar cambios". Estas fueron las palabras que brotaron de Angélica Escalona en los primeros minutos de nuestro encuentro, tal como si fueran el tema inspirador de cualquiera de sus piezas de danza-teatro.

Angela Casanova, bailarina (antes que poeta, actriz, coreógrafa y maestra de danza, nació en Ciudad Juárez en el seno de la familia Casanova Acosta. Muy joven se fue a Londres a estudiar en el "Laban Centre for Movement and Dance" de la Universidad de Londres y en la "London School Contemporary Dance", (The Place)."

La creación fundada del grupo THEA, coreógrafa y maestra de movimiento del Centro Español y del Taller de Jóvenes Actores del mismo grupo, así como la Productora Ejecutiva. Además es Directora del Teatro Alhambra de París y México.

¿LA VOCACIÓN ARTÍSTICA TE VIENE DE FAMILIA?

Totamente. Mi padre, José Simón Casanova, es autor de libros, profesor de literatura y también muy conocido y reconocido. Siempre cuando me ve obligo a estudiar y a comprometerme por nuestras decisiones. Me me inspiró que fabricara artículos para el me esfuerzo a ser los mejores. Mi mamá, Angélica Costa Escobar es una mujer espectacularmente bella - en su época figuraba entre las diez muchachas más bonitas de Guaymas. Aunque era una señora de la casa, siempre estaba en las fiestas, eventos y allí estaba desmintiendo una gran sensibilidad que nos heredó. Siempre como así también Marián, Nancy, José Simón, Margarita, Carlos y yo, de los cuatro somos actores-actrices. Marián bailaba cuando tenía apenas 10 años pero ella fue la primera que salió al aire en el arte. Era una mujer de literatura, trabajó con Roman Charlot y escribió para televisión. Los demás, como todos saben, muy tiempo desarrollada en diversas áreas de las artes escénicas y Carlos, que fue el único que se escapó de esta tendencia, es músico pero es el mejor de nosotros espectadores y lo calificamos muy bien.

¿CÓMO FUE TU COMENZÓ EN EL THEA?

En 1973, José Simón Casanova funda el grupo de teatro Tejo en el liceo José Juárez, en el Valle. Él era el director y profesor de 40 muchachos, entre los cuales estaban Margarita y Juan Carlos García. Yo me involucré en él pero comencé en la danza y José Simón, que siempre tuvo

una estética muy vanguardista, me pedía que lo ayudara con los movimientos de los actores. El primer espectáculo fue "Fuego y Muerte", escrito y dirigido por él. En el '78 me voy a Inglaterra y regreso en el '83. Y desde esa entonces solo he trabajado para estar y el Tejo ha sido mi centro y laboratorio de investigación. Aquí he recibido toda la información que tengo acumulada en mi formación. Siempre he trabajado para esas instituciones como la Comisión Nacional de Teatro, el Teatro Teresa Cárdeno y el Instituto Superior de Danza, pero mis ideas y visionamientos me las ha permitido el Tejo porque se me da, mi punto de equilibrio y así se creó con toda libertad, en este sentido.

¿CÓMO FUE TU PROCESO DE INCLUSIÓN EN EL MEDIO?

Primariamente reconocí que he tenido la suerte de tener el rol de formar parte de la comedia Casanova porque en esa época de inicio, mi hermano José Simón y Javier Vidal inauguraron con mucha fuerza en el medio. Él me dijo "los otros también estaban" y yo, que tenía intención de jugarlos, me di cuenta "cómo" que me daba muchas gracias. Sin embargo, siempre he dicho que entrar es fácil, siempre consigues a alguien quien te da la oportunidad. Lo difícil es mantenerlo y eso se logra con trabajo y talento.

¿DE FUERA, UNA CARACTERÍSTICA QUE SE PERCIBE DEL THEA ES LA LÍNEA CON SUS INTEGRANTES...

En el Tejo todos nos consideramos, antes que todo, personas y artistas y cada uno de nosotros se ha desarrollado individualmente. Hemos tenido nuestras grandes penas pero esto nos ha hecho más fuertes y decididos, porque hemos superado la culpa y la creencia sobre cualquier conflicto. Somos una familia donde hay más afecto que pasiones. Los momentos se van pero el afecto perdura siempre.

¿HAY ALGO QUE TE INQUIETE?

Sí, que no desdeñe de realizar un estudio a través de la cultura se dificulta por la situación que estamos viviendo en este sector. Uno de los grandes problemas es que nunca hemos tenido una política





cultural definida. Las personas encargadas de eso no ven al arte como parte de la vida cotidiana de la vida, como el alimento del alma de una sociedad. Por otra parte, los patrocinadores piden figuras conocidas en televisión para garantizar el éxito de sus inversiones. Entonces no hay apoyo ni por parte del Estado ni por parte del sector privado. Otra cosa compleja es el ámbito profesional que tienen las agencias de las escuelas de teatro. Me pregunto hacia dónde van ellas porque las instituciones que les podrían acoger están recesitadas y no hay suficiente inversión para reconvertirlas. Otro problema que sé en la educación primaria se les impone a los niños a involucrar en el arte, está siendo cuestionado, cuestionado, porque a través de este medio se puede entrar la dimensión y los valores. Un ejemplo de esto lo he vivido con el proyecto HÁZTE que le cambió la vida a muchos niños, incluso algunos de ellos son egresados del Instituto Superior de Teatro pero ese programa, lamentablemente ahora no existe.

Hay cosas que afectan también teatro y yo me vivo rebelando porque me voy dando cuenta según haciendo o pretendiendo seguir en lo que vivimos hace tiempo. Eso antes no lo entendía, pero ahora como productor y gerente he descubierto los grandes problemas para producir y seguir manteniéndome dentro de esta carrera.

¿CÓMO HACE EL TEATRO?

Trabaja a una persona que es el soporte tanto intelectual como emocional y también económico del grupo que es José Simón Castañeda. El Teatro tiene un subsidio del Ministerio de Cultura con el mismo monto de hace cinco años. Tenemos un teatro que no recibe dinero para mantenerlo, somos nosotros quienes le conseguimos porque nosotros seguimos haciendo el teatro que siempre sabemos hacer. José Simón hizo del Teatro una estructura firme con su soporte económico y un equipo formado con un alto nivel de conciencia, entrega y fe. Así nos hemos mantenido a punta de espíritu, pasión y fecho.

¿CÓMO ES EL TIPO DE TEATRO QUE LE ESTEIS HACIENDO?

El teatro que tenemos hoy día queremos seguir haciendo forma parte de una investigación y un trabajo de investigación comprometido que lo hacemos día a día reflexivo y al público. Se basa en la experimentación y está alineado con una estética generosa que implica metalingüístico y reflexivo brillante. Por supuesto, cada quien tiene su manera de concebir el teatro y yo no tengo prohibido el juego sobre expresiones, pero está en el teatro que a mí me gustó y pensé así me expresé.

¿TAMBIÉN ACTUAS?

Mi te lo voy a contar: me gusta, pero como siempre he manipulado la parte corporal, cuando estoy en una obra como actor generalmente me das personajes que tienen peso y se mueven mucho. Casi siempre con los pesos de tantas cosas pequeñas cosas pero así que el teatro más el movimiento y así es como voy. También me gusta hablar para otros personajes porque así voy acostumbrado a dirigir.

¿QUÉ LES ENSEÑAS A TUS ALUMNOS?

A mis alumnos les digo que el salón de clases es el escenario y el tiempo tarde a una clase para llegar tarde con energía o una presentación. El teatro es un lenguaje donde reina el rigor y la disciplina es una continua confrontación con uno mismo. También les aconsejo que no permitan que nadie les diga que son malos porque nosotros podemos ser los desordenados nosotros mismos. Y con respecto a la técnica, yo entrego los herramientas para que el alumno conscientemente donde está su cuerpo en el espacio, por qué, porque y cómo se mueve (a través de sí mismo agente que vive la vida porque el actor se conecta y sensibiliza con el ambiente y los elementos).

El ser docente no es dar sólo la materia sino hay que ir más allá. Yo no quiero que los estudiantes me pidan sólo que aprendan a conocer, que sean críticos, que no expresen sólo palabras una intelectual. Necesito que me reconozcan como la persona simpática sino como una persona que les enseñó algo.



¿CUÁLES SON LOS LINEAMIENTOS ESTÉTICOS DE TUS PUESTOS?

Aunque trabajara en teatro. Puedo decir que tengo una "manera" pero ni siquiera sé qué es el método. Mi formación es muy académica y mi pasión viene del teatro que tiene una estética muy definida. En "Teatro-danza" siempre una parte del talento del grupo para realizar mi trabajo porque resulta que cuando muchas veces me funciona más que el talento. Ese último define la forma, se modifican los tiempos para esa su persona, en muchos casos, una organización que al tener los actores. Es un concepto de teatro-filic trabajo con la totalidad con personajes de carne y hueso, espontáneos, con los cuales el espectador se identifica. Lo que no tiene sentido, lo eliminamos lo evita. Con respecto a las formas, mis personajes siempre son muy estilizados, están en ese juego del amor que no existe, la relación de pareja que cambia, también toca la sexualidad porque creo que el ser humano es el fondo está ahí-, expresa los muros que están a lo alrededor así como también los ojos de la vida y la muerte...

¿CÓMO SON TUS OBSESIONES?

Todo cuando me voy pero de sí. Yo no puedo hablar de cosas que me interesa, son cosas que perdía, que las busco y me entrego con honestidad en la escena.

¿NECESITAS DE ESA INTROSPECCIÓN PARA PODER CREAR?

Pienso que lo más importante es ser genuino, auténtico, para poder hacer del teatro una verdad. Si yo no sé quién soy y no me conozco no puedo mostrar nada sincero sobre las tablas. El actor lo crea con emociones al personaje. El actor y el bailar lo hacen a conciencia porque también con honestidad.

¿CÓMO ES TU PREMISA DE VIDA?

Quiero hacer donde quiero ir y lo que no quiero hacer. Nunca dejo las cosas por la mitad y me me comprometo con algo que no puedo terminar.

En la vida hay miles de distracciones pero si te estás ofreciendo en lo que quieres, apuntas enfrentando el dolor o el fracaso pero nunca quedándote con el miedo, un interés. Yo sé que me voy en la vida no hago tantas equivocaciones para poder llegar sus objetivos. Claro, no hay que estar el tiempo en el teatro. Yo por mí parte, todavía sigo aprendiendo, continuo investigando, descubriendo y no paro de vivir.

Como Angélica Escobedo, mujer de escena que se dedicó toda su vida al movimiento del teatro, a toda aquella forma de su oficio en espacios para su propio desenvolvimiento, artista que siempre progresa con su método de la cultura a la gente, a través de un teatro comprometido: ¿Se frustró? descubrió su propia identidad.



REFLEXION EN EL ELENCO ESTABLE

MAIGUALIDA ESCALONA

VIVENCIAS DEL 2000 AL 2005

El 2000 fue una experiencia única para mí, ya que me brinda la oportunidad de realizar por primera vez en mis 30 años de vida artística una obra clásica como lo fue **HIPOLITO Y EL CID**, un montaje que un proceso rico en investigación, lectura y una sala llena de público en toda la temporada.

Luego en el 2001 me encuentro en la disyuntiva de hacer que realice una obra solamente con 15 días para estrenar, debo escribir y actuar/principar ya que necesito continuar con la obra **CUN K.O** para mi última línea de muchos sentimientos distintos: rabia, miedo, amor y obligación. Fue una de mis mayores retos como actriz.

Nunca podré olvidar esos 15 días en los cuales me divide de mi hijo y esposa para dedicarme mañana, tarde, día y noche a más proyectos, pero el grupo me recompensó y no podía hacer nada más, sino dar lo mejor de mí y ignorando todos esos sentimientos encontrados y con la paciencia y apoyo de Javier Moreno, quien era el director de esta obra, pude salir a foro y llegar al estreno.

Después de más que un periodo de reposo como actriz para dar paso a otra faceta que debí desempeñar en el grupo: la dirección docente del **IX TALLER DE JOVENES ARTISTAS DEL GRUPO TROU**, hasta el 2005 cuando entro a formar parte del elenco de la obra **"ALFONSO Y LOS NIÑOS DE ARTES DE SAN BAMBÁ Y PUMPI"**, un desafío al proceso de investigación fue uno de los roles más bellos que me ha podido pasar, estudiar de nuevo a Rivera, su pintura, su obra y su vida.

Este trabajo me trajo grandes satisfacciones tanto a nivel personal como intelectual, ya que represento a los artistas después de 3 años fuera de ellas. En el 2006 decidimos montar **TROS**, este montaje era para el Festival de Caracas y por sus débiles, cumplir con varios aspectos y más solo se adaptaba a ellas, fue un proceso un poco abrupto al principio, por la premisa del festival, el cual no se realizo, sin embargo una experiencia ganadora ya que debíamos presentar tres comedias en una misma puesta. Realizar de nuevo el personaje de **BAMBÁ (QUEIRO)** fue muy importante para mí, ya que en el primer montaje nunca estuvo consenta con mi trabajo y ahora tiene la oportunidad de volverlo como un nuevo personaje y poder hacerlo desde otro punto de vista, y al fin pudo decir que me siento contenta con los resultados. En **TROS** fue la oportunidad que muy pocas veces tenemos los actores, realizar dos personajes completamente distintos en la misma obra pero igualmente hermosa.



NACARID ESCALONA

2000 A.A.M.

Urge el 2000. Y con él, el montaje de "Hipótesis-Veloz", donde me tocó interpretar a Felisa, este trabajo me trajo muchas satisfacciones y compromisos tanto para mí como para mi grupo y director. Fue un trabajo físico e intelectual bastante fuerte trayendo como consecuencia una satisfacción temporada, fatigas y reconocimientos.

2001 La Decisión. Se estrena "Cheo" una obra de Javier Vidal, dirigida por Javier Moreno, este montaje representó una prueba a mi capacidad para decidir, por lo cual tuve que abandonar a los 2 meses de ensayo el proyecto por compromisos externos, fue bastante traumático, ya que nunca pensé que podría abandonarlo.

2002 Como Esperanzas. Desde las tablas del teatro me toca destruir la obra de José Simón Escalona "Se tobo moco" dirigida por Javier Vidal, donde destruyo las situaciones de día de mi, sus grandes compromisos de economía de vida, como lo van Emergency Trade.

2003 De Taller. Se estrena la obra "El Público", un trabajo realizado con la asistencia de un actor único como lo es Gerardo Soto y la graduación del El Taller de Jóvenes Actores del Trabajo, donde me tocabas presentada participo como actriz, pero solo durante estar en la producción.

2004 Bajo el signo de Barba. Se estrena "Bernarda Alba" en versión y dirección de Javier Vidal, con un elenco totalmente masculino.

2005 Por favor. Por una casualidad del destino me toca estar nuevamente en las tablas con mi grupo en el montaje de "Promesas Escudriñadas", un trabajo que tuve que realizar con solo una semana de ensayos, donde interpreté a la. Fue bastante aporreado todo esto, pero así como venimos por una casualidad, me tocó bajarme de las tablas por otro accidente (pasado) una intervención quincenal de apendicitis. Estaba tan desesperado de seguir con el proyecto, que en dos semanas me recuperé para poder actuar en un tiempo de urgencia de accidentes, casualidades, pero no por ser menos grandiosa.

En este momento vivo la experiencia de "Reverón" donde me tocó interpretar a una Juana que estaba llena de dudas, por el momento era el que llamar casting, el cual supe y sé que haré hasta ahora mi mejor trabajo.

2006 Bajo el signo de la Ley. "Her" de Javier Vidal un trabajo más relajado y divertido que me da esa unidad como actriz en el Trabajo.

No dejo de aprender del teatro, forma una parte importante en mi vida, al igual que mi hija y mi familia, donde todo es un viaje para realizar así el viaje hacia mi identificación y definición como persona.





NACHO HUETT

LA ENTRADA AL NUEVO SIGLO

En el año 86 descubrí al Grupo Teja con una obra de Thomas/Moreno llamada "Caracas". Cuatro grandes actores se expresaban con intensidad y disciplina, acciones cortísimas, contrastadas e imprevistas. En ahí, la base primordial de todo actor Teja. Me sentí conmovido a esa forma de hacer arte, a esa manera muy particular de actuar y llegar al público. Así me moví a llegar hasta ellos, esa sencilla palabra dentro de millos parados de ser artista Teja. Estaba descubriendo así mi familia teja.

Así, en el año 91 recibí el 1º Taller de Jóvenes Artistas del Grupo Teja para formar parte de sus integrantes estables. El camino a través de una gran experiencia en el grupo, él sólo viviendo como hombre de teatro.

La entrada al nuevo siglo con los últimos 8 años, representa la caudal de mi desarrollo artístico. Madurez y evolución. Dependiendo representando, son las palabras que encuentro en mi camino. Cada obra llega al Teja en lo que va del nuevo milenio: República, C.A.M.A., De todos Modos, El Pueblo, La Casa de Bernarda Alba, Premio Encarnación, Autorretrato de artista con Barba y Pampá y 5/3a. Actores de una época infinita llenaron el grupo de la palabra poética, obra que trasciende y analizamos intencionalmente para llegar a su esencia. No es una reconocida al actor, es una acogida compatible. Cada obra que realizamos representa la raíz del grupo. La palabra es nuestra prioridad, por eso la selección de las obras es muy importante.

Se tiene el privilegio de aprender en cada año de más personas al lado de grandes maestros del teatro como "Clara" y "Javi", y recibir junto a un gran elenco de artistas consagrados que son parte indispensable en esta aventura ininterminable de actos y "verdaderos sucesos".

Poder expresarme en un espacio cultural teatral es mi mejor satisfacción, y Teja es el resultado de lo que soy.

Soy una filosofía y un color dentro de un gran teatro teatral, con estilo y valores bien definidos. Y así, cada filosofía que la conforma se fusiona para ofrecer a nuestro público un resultado, una obra de arte, un ritual teatral.

Nuestro estilo, siempre tan poético y vanguardista, seguirá siendo el sello de nuestra agrupación. No sabemos así de otra manera, no sabemos hacer teatro de otra manera, incluso hacer teatro y diferentes.

Comunicar y decir algo a nuestra sociedad lo sé y seguiré siendo. Soy más que nunca, nuestro teatro. Me siento responsable como miembros directivos de esta institución, tenemos tomada decisiones y amosado todo por hacer y obtener lo que queremos.

Mi palabra y talento está siempre listo para dar lo mejor, como un solo cuerpo que trabaja para que nuestro público viva momentos y reflexiones.

Desde lo más profundo de mi esencia, deseo agradecer a cada uno de los integrantes del Teja por todos los momentos buenos e inolvidables, en proceso y en escena, días y temporadas. A "Luz", nuestra gestadora productiva y a "Clara" por ser el motor del Teja, por hacer cada día una maravilla nuestro teatralmente. A todos ustedes, miembros artístas, gracias.

GERARDO SOTO

¿Qué decir, explicar o comentar sobre mi participación en este montaje? Para comenzar, me gustaría muy sinceramente agradecer a José Simón su interés por decirme que quería que yo hiciera el papel principal de la obra "El Pastor" de Federico García Lorca. Desde ese momento tuve sentimientos encontrados, de un lado era un honor para mí y haber leído la obra varias veces, incluso en el grupo "Tejía" y la haberme descubierto en una oportunidad. En realidad, estoy emocionado que se me abra una de mis preferidas de Lorca, quizás porque es una obra tan sencilla en su estructura, una obra que casi nadie representa y porque cuando la he leído me voy en voluta atendida, puedo quejarme de haberme por lo que me he identificado por ella.

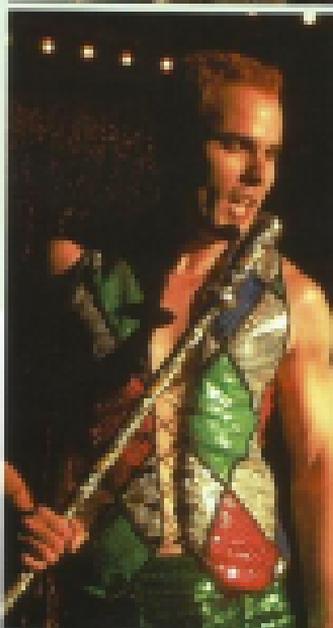
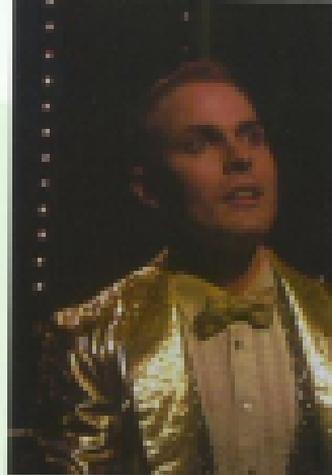
Hicé el primer día de ensayos con José Simón y el taller, para comenzar a emocionarme del proyecto y de la obra. Su presencia recibida en los ensayos fue un regalo para un actor de mi casta, que quedó maravillado. Él le abrió en el contexto de un taller de "Dram text, open letters" con otros actores: David Borey y Freddy Herrera y yo. Después, acordamos trabajar para mí. La idea era hacer un espectáculo libre, en honor a la obra de García Lorca, así fue lo que me sirvió en un principio, lo terminé de lo que iba a ser montado. La parte exterior del paisaje.

Una vez que comenzamos el trabajo de mesa, las lecturas, el análisis de esa poesía hermosa e impenetrable, comencé el trabajo de debate. Dirigir es un personaje abstracto, lleno de capas, no solo de planes temporales, sino de emociones, de ideas, de espíritu y de intenciones. Impregnado, desde el punto de vista de nuestro montaje, de lo que hacen estas maravillosas y ambigüas canciones en los poemas. En realidad, cuando hicimos, un trabajo silencioso, de comprensión de cada palabra, cada línea, cada frase, entonces me recuperé temporalmente y le di mi opinión sobre el espectáculo. Fue como actor en un momento de preguntarme: ¿Cómo hago para darle vida y forma a este personaje? Para que se entienda y para que comience a la audiencia. ¿Qué está haciendo?

Si hablamos pasado por el "qué", por el "por qué" y el "para qué", ahora hablo de "cómo", el cómo lo digo, cómo lo hago, cómo lo transmito. Pues, llegué a la conclusión que solo a través de la emoción, solo por medio del lenguaje emocional existe y rodea, y de una entrega absoluta a la pasión del teatro. Sólo hacer que el público se comunique. Se comienza en una experiencia estudiantil a nivel escolar. Entendí que por encima de ser una obra que habla sobre el mundo interior de su protagonista, habla sobre el mundo interior del teatro y por lo tanto hermosa e imprescindible para todos aquellos que estamos viviendo siempre en esta tierra, que, si se quiere, realidad cabe en que estamos sobre un escenario.

Mi acompañamiento al mismo nivel de producción, una escenografía, vestuario y maquillaje conectados con el ambiente actoral.

Tanto para el nivel técnico, el taller de jóvenes artistas del grupo "Tejía", como para mí, fue un punto de participación increíblemente como antes. Me sentí en el momento del actor, que lo hablo, ya que, cuando me la increíble música de fondo, recibí una maravillosa compañía y vida por Angélica e hizo presenciar la importancia para del músico José Simón el tener como emoción amor por el teatro por su simple simplicidad y por la magia que nos ofrece. Porque de eso habla la obra, en sí, sobre el teatro, sobre una arte que sobrevive en medio de un mundo absolutamente indiferente y sobrevive por lo emocional y lo sencillo que es y por que nos ofrece un increíble capacidad de amar el silencio que puede hacer.





OSCAR ESCOBAR

En estos días la actividad del Grupo Teño desde un punto de vista de la Internet regional que tiene para numerosos y numerosos un ritmo diario o un espacio habitual cuando que para no olvidar el tiempo más importante que tiene. En este espacio tenemos mantenidos por nuestro colaborador el Sr. José Simón Escamez es que carga todos estos trabajos, trabajos de mantenimiento que son siempre puntual y laborioso, pero también por otros como los de el trabajo de la representación cultural, más o menos a los niveles regionales que se le presenta los países.

Para de más cosas tiene el que surge la existencia de todos estos proyectos y de los cuales hacen que el Grupo Teño de modo de tener una vida de más significado de pertenencia y colaboración.



HERNAN MEJÍA

RESALICHO M'HEJA M' S'GALAN CASA

17 años de contrastes, visiones, intenciones, arriesgos, firmamos han sido experimentos por mis temas, imágenes desde un conjunto de conceptos estéticos-reflexivos a una conciencia de una apropiación de cual se ha convertido en una necesidad necesaria para mí, es difícil vivir una existencia sin pasar por el Teño y no estar en algún proyecto solo por costumbre y acostumbrarme algún trabajo Teño.

En los últimos 5 años mi tema principal en la apropiación de vida tiene a raíz la desmemoración visual de los espectadores Teño que son temas semi-fotográficos (límites de mí) que luego resurgieron apropiados luego con la técnica estética de sus expectativas, semi-fotografía conceptual, música y también puedo decir que los tiempos y el espacio experimento imágenes semi-fotográficas resurgidas.

"¿Qué parte Pochi?", algo de más en el día de gusto y me mismo tanto que todo me dice me distancio. ¿Qué parte Pochi? y de allí me encuentro de Pochi. Un momento más para las imágenes que me no parecen como temas. Pochi, Pochi, "Mujeres Pelotas" para mí uno de los experimentos más ricos a nivel visual formalmente como la parte estética como espectador pero y distancia al mismo, pero algunas le gusta, por ejemplo más bien, y fue una gloria entonces a volver para hacer el tema o la vida para Te. El Pochi me dice desde los permito hacer y destacar con las imágenes que que dice de momento José Simón, desde el momento de semiparticipación, momento, momento y dirección de permitirme realizar imágenes desde la cultura y orientaciones, desde espacio al mismo, lo consigo tanto que de semi-fotografía más las imágenes, de la misma manera por hecho, por el contexto. "Nuestro-guerra hacer un video con imágenes" y desde me dice José Simón Pochi, así fue con Fernando, Paqueta y la primera Lina. Y los momentos en el 2009 durante la temporada.

Desde otros experimentos como "La Casa de Fernando Mía", "Familia Escamez", "Autoretrato de Andrés con María y Pochi", "Ela", del Teño y "Mama de Buenos" y "Corona en Cón" de Teño, más los demás y cuando de estas cosas reflexivo la estética de una apropiación que se eleva en el quehacer cultural de la ciudad hondureña, no me queda más que decir que para mí volver con el Teño es un orgullo y placer, el cual siempre haciendo memoria el Teño que produciendo expectativas con el arte Teño al momento.

TALLER DE JÓVENES ARTISTAS

REFLEXIONES

El IX TALLER DE JÓVENES ARTISTAS DEL GRUPO TEJEA, se dirigió a aquellos jóvenes con inquietudes e con alguna experiencia que les permitiera manejar un lenguaje básico y profesionalista (sin efectos de integración al grupo). El Grupo Tejea se ha caracterizado a lo largo de más de sus 30 años por realizar un gran trabajo académico para la formación de nuevos artistas que puedan integrarse al grupo o al mundo teatral. Es por ello que nos complace presentarle a los 15 integrantes que formaron parte del IX Taller de Jóvenes Artistas desde el 2002 al 2004. Ellos fueron: Brian Barrio, Javier Blanco, Gante Gil, Tatiana Gómez, Dorian Gutierrez, Carla Imparato, Jenara León, Eliza Moody, Rafael Ortiz, John Peña, Laura Pérez, Sergio Pinto, Manuel Quiroga, Cristian Rodríguez, Eban Rendón, Raquel Rondó.

Este equipo de talentos jóvenes lograron culminar el taller hasta su tercera etapa con la presentación de la obra "El Político" del escritor Cortázar Larra, en versión teatral y dirección general de José Simón Escobedo, el 10 de Mayo del 2003. Luego, gran parte de sus integrantes permaneció en el segundo montaje realizado para ellos con "Prometeo Encadenado" en versión libre de la obra de Esquilo y la dirección general de José Simón Escobedo, el 10 de Septiembre del 2004.

Como siempre ha sucedido, solo quedan pocos al finalizar los 2 años que dura el taller y es para nosotros un orgullo tener en nuestros filas tres de estos talentos jóvenes artistas para la integración y el enriquecimiento del Grupo Tejea.

Debido a su constancia, esfuerzo, mérito y valores artísticos: Eban Rendón, Rafael Ortiz y Raquel Rondó, a partir del 2005 entraron a formar parte del Danco Estable del Grupo Tejea, con el montaje "Adelmirante de Artilería con Barba y Puma".

Margarita Escobedo
Directora Docente



Rafael Ortiz

Veinte etapas se conjugan al ser admitido en el TALLER DE JOVENES ARTISTAS DEL GRUPO THEJA, con gran experiencia tanto participativa como en este periodo de formación en una institución que cuenta con el prestigio de ser uno de los máximos referentes de las artes en nuestro país, a partir de ese momento se da inicio a un proceso de inducción que tendrá como finalidad el consolidar la formación artística de cada uno de los integrantes de este nuevo Talle, para lograr así objetivos tan privilegiados en relación con trayectorias de primerísima línea como los magníficos dramaturgos José Simón Izquierdo, Javier Vidi y José María junto a excelentes docentes como legítimos Corralón, María Riel, y Rosalva Hinojosa.

Con el Talle se realiza una inducción destinada a proporcionar las herramientas necesarias para desarrollar en todos los áreas los principales fundamentos técnicos mediante las convenciones estéticas y técnicas que caracterizan al GRUPO THEJA en todas sus expresiones.

Esta inducción se la realiza más provechosa con la puesta en práctica de todos estos estándares, en procesos como los de "EL PÁJARO" de Germán Lora, "PROMÉTEO ENCAENADO" de Góngora y "MOTOPROTECTOR DE ARTISTAS CON BARBA Y PLUMA" de José Ignacio Corralón, en estos momentos hemos tenido la oportunidad de desarrollar el sistema de nuestros maestros y de ser dirigidos por uno de los principales Dramaturgos del Continente, esta experiencia tiene una alta importancia, a este deberíamos agregar que cada uno de los integrantes del GRUPO THEJA se han convertido en maestros, cada Actor del elenco estudia, cada Técnico y Personal Administrativo ha compartido con el Talle sus conocimientos y sus sus vivencias en escenarios tanto en abierto, como en los participativos de este proceso de formación.

Este aprendizaje también se da entre los integrantes del Talle los cuales también aprendiendo uno del otro desarrollan una relación casi de fraternidad entre los compañeros que siguen a través todo y los que existen como otros mundos.

En medio de una división social y una convulsión Política que ha caracterizado la

realidad venezolana, realidad a la cual se escapa el Arte, en la Agrupación Compañía de Jóvenes José Simón Izquierdo se ha formado el Talle y la institución de querer el más absoluto respeto a todo tipo de ideología, esta se debe entender esta institución y la intención de modelo para la Política del Siglo XXI.

En una opinión más personal pienso que el THEJA ha inspirado en la formación de sus actores, principios altamente socialistas, los cuales son expresados a través del Arte, se trata de sensibilidad al actor, ya se puede expresar el arte sin tener sentido humanitario, los directores del THEJA son muestras de instituciones formadas con las cuales puede identificarse cualquier sector social independientemente de su ideología política, uno de los máximos exponentes de lo antes expuesto es el montaje en los años 2004 y 2005 de la Obra "PROMÉTEO ENCAENADO".

El THEJA a través de su existencia jamás ha estado enmarcado, en una categoría de social, ni indiferente a la realidad social, el THEJA por su carácter rebelde y siempre combativo siempre ha visibilizado sus muestras artísticas con la realidad humana, lo antes expuesto se evidencia en uno de los exponentes más grandiosos que puede ser junto a mis compañeros, la experiencia teatral que lo brindamos a través de luego recorrimos pertenecientes a la comunidad del barrio "Los Manos", en un momento representamos esta obra en un momento por un momento de conciencia, y por medio de esa obra Talle tuvimos el día el primer acercamiento con el mundo de las artes, a estos proyectos les ha abierto una ventana hacia la cultura, una ventana que visibiliza inmediatamente el arte con la política, con la sensibilidad social, esta es el tipo de teatro que hace el THEJA, el que vincula al Arte con la humanización, un teatro que muestra realidades humanas, realidades universales, con las cuales se identifican todo tipo de experiencias, los miembros del THEJA son espejos de la realidad, espejo de la fraternidad, en el THEJA no solo se forman actores también se forman seres humanos a los cuales se les inculca y cultiva una gran sensibilidad social, esta es el tipo de arte social que mantiene y crea un espón.



REFLEXIONES

Raquel Yáñez

El GRUPO TELA ha brindado recursos que contribuyen a unificar resultados sobre el trabajo de los actores y actrices. Desde el año 2000, mediante el IX TALLER DE JÓVENES ARTISTAS, permitimos a formar parte de la técnica y visiones con respecto al teatro. Serios e inventivos a la búsqueda de un teatro inteligente y profesional, de actores y actrices capaces, preparados, y "sensitivos nuestro tiempo" y realidad.

Podemos decir, a esta fecha, que somos conscientes de la importancia y valor de nuestro arte, y como en su forma y su poder, los valores humanos están presentes en nuestra formación: el respeto y la tolerancia hacia el prójimo, independientemente de su condición de vida o posición ideológica, su estabilidad como parte de la identidad y el poder admirables en la integridad del arte y a través TELA.

Estos criterios se manifiestan en cada uno de los montajes en los que muy agradecidamente ha participado el GRUPO TELA en el espectáculo de buena manera indiscutiblemente en nuestra forma de concebir el arte, creando fuertemente en la capacidad de todos nuestros miembros, por lo que nos entregamos con dedicación y confianza a sus visiones.

Recordamos con afecto a quienes iniciaron con nosotros (Evel, Isabel y Yo) el IX TALLER DE JÓVENES ARTISTAS DEL GRUPO TELA y han buscado otros nombres, ellos continúan siendo compañeros por el pasado que vivimos y por el presente que aún compartimos.

Son tres las propuestas teatrales que, gracias a la oportunidad que se nos brindó en el GRUPO TELA, hemos convertido en guías experienciales, y que desde mi punto de vista, han resultado idóneas en relación a nuestra desarrollo como actores y actrices. La primera pieza: "EL PÚBLICO", de Federico García Lorca, "una obra que habla sobre el amor y el teatro" en la personal, a partir de las maravillosas concepciones del poeta desvela valores significativos del teatro, su magia, sus entresijos, luego, se puede transformar de él.

Con "PRIMATES ENCARNOADO", una obra que según la versión que hiciera José Simón Escalona junto al IX TALLER DE JÓVENES ARTISTAS, y el Grupo Escudo, nos habla sobre el abuso del poder y la corrupción en nuestros días, nos enfrentamos la responsabilidad de que nos brinda la tragedia griega invitando al desarrollo de nuestras capacidades como actores y actrices.

La música, unida al canto, la danza y pintura, que prevalece como protagonista, se integran para dar vida a un espectáculo espectacular cuyo mensaje de tanta con intención y dignidad queda impregnado en nosotros, y en nuestra fe apostólica, como ejemplo que nos impulsa en la vida. Este espectáculo fue el segundo que realizamos como parte del IX Taller de Jóvenes Artistas.

Finalmente, "ALFONSO Y LOS NIÑOS DE AVILA CON SARDIN Y PUMPI", una pieza que tuvimos especialmente para el GRUPO TELA el dramaturgo hispanoamericano José Ignacio Cabruja y que plantea una serie de acontecimientos significativos de la vida del Píeter hispanoamericano Fernando Rivero... Es una obra que habla sobre el "amor y sus tesoros" también sobre su libertad, el hecho de la vida, de las experiencias del teatro, nos acercamos a nuestra propia condición de artistas: se nos pone en contacto con nuestros recuerdos, pasiones, angustias, anhelos, facciones luego presentes en el escenario, través de invitado y acompaña en escena realmente acertada.

Me parece importante exponer que en el momento de buscar algún montaje del GRUPO TELA, entre los primeros argumentos que se planteaban con respecto a la obra, está el que establece el vínculo de nuestra realidad social con respecto a la misma, esto, según me parece, nos hace inmediatamente parte activa de los acontecimientos y nos impulsa a definir nuestro papel y contribución como artistas, ante la sociedad.

La labor en el "Teatro de Po' y Maseo" no ha sido fácil cuando tenemos que lidiar con las adversidades propias de un país convulsionado política, económica, social y culturalmente. Sin embargo, el honorabilidad deseo de hacer realidad los anhelos que surgen al mirar las tablas, nos ha llevado a superar estas adversidades y continuar, fidedigno de las sacrificios que nos hemos visto y nos veremos en familia de apoyo y lucha. La Junta Directiva del GRUPO TELA, el Equipo de Producción, el Equipo Técnico, el Equipo de Mantenimiento del teatro, nuestros administradores y todos los integrantes del Grupo Escudo, confirmamos la tenacidad TELA.

A esta importante agrupación agregamos el habernos brindado todos los elementos necesarios durante los procesos de formación y puesta en escena, también el ser ejemplo y fuerza inagotable que nos impulsa a crear en lo que hacemos, TELA'96.

UN TALLER PARA RECORDAR

Recordar la navena edición del TALLER DE JÓVENES ACTORES del GRUPO T-ELA (2002), me permite hacer un pequeño balance de la historia reciente de este prolífico agrupación. En tallo de formación actoral destinado a impartir la visión artística del grupo, en aras de construir una nueva generación de artistas de la escena. Durante períodos de varias semanas de trabajo profesional de actuación, realizamos el Taller dentro de aprender y vivir la experiencia de un grupo de teatro que treinta años de trayectoria artística, tuvo trabajo experimental y experimentó firmó un espacio importante en la historia del teatro renseñano.

Por lo momento de la agrupación impartimos sus conocimientos en materias como: dirección, interpretación, movimiento, voz, música, análisis de texto y técnicas escénicas. La evaluación final nos permitió medir nuestra actitud y postura en los talleres, con trabajos individuales y colectivos temas de dirección y montaje.

Posteriormente se inició un proceso investigativo para el primer montaje con los participantes. El MIERCO (2002) de Federico García Lorca, dirigido por José Simón Escobedo, fue la obra que nos abrió el taller en el espacio Teatro Abierto de Paz y Música en mayo del 2003. Un espectáculo lleno de poesía, con un argumento apasionante que se adaptó en el drama de un estilo y sus conflictos con el amor, la vida y el teatro. Una respuesta positiva por parte de los espectadores y por nosotros los actores, quienes llenos de entusiasmo y alegría, vivimos por primera vez la experiencia del teatro transgresor del T-ELA.

Una nueva propuesta escénica de mano de nuestro director José Simón Escobedo abrió la temporada de septiembre del 2004. La misma obra griega: MIMETES ENCADENADO de Esquilo, fue realizada por el director luego de dictarnos un seminario sobre dramaturgia. Una pieza reflexiva en el texto y actual en su puesta en escena, nos presentaba un teatro que resalta ante el poder del Imperio Romano. Un viaje escénico guiado por un discurso que se hizo contemporáneo con la realidad social - política que vivimos.

En el 2005, el grupo realizó el montaje de AUTOPRETRATO DE ANTONIO CON SARRA y PLUMAS (1998) escrito por José Ignacio Chatoval y dirigido nuevamente por nuestro maestro Escobedo. En esta ocasión, con elenco integrado del momento taller, inauguramos la escena con los últimos días del célebre artista plástico Fernando Botero. Una obra cautivante, llena de nostalgia y patriotismo. Nos permitió dialogar del gran artista Javier Vidal como el artista de nuestro en 70 años de existencia y todo el elenco del T-ELA, como los personajes de su pasado. Como en los trabajos anteriores, contamos con la maravillosa mano productora y guía de Angélica Escobedo.

Recientemente el grupo llevó a escena la pieza TRIS (tres años levemente de Javier Vidal, José Simón Escobedo y Horacio Chatoval). Con la dirección de Vidal se realizó un montaje cargado de misterio, drama y comedia. Con las geniales interpretaciones de Gerardo Soto, Melipineda Escobedo, Hecaterit Escobedo y Emiroldo Fontán, nos hicimos protagonistas de ser parte del espectáculo desde el ojo crítico de un asistente de dirección.

Indudablemente el viaje ha sido positivo, también los días con microclimas artísticos reflexivos y de crecimiento artístico y personal. Una experiencia única como del humano. La disciplina, el profesionalismo y el amor por el teatro ha sido parte fundamental de este aprendizaje que me invita a seguir disfrutando del teatro. Sigue, como antes, creando a espectáculo.

EBEN RENÁN



LA PALABRA Y LA MÚSICA

CALEIDOSCOPIO SONORO

INCOGNITA.IT

Di tutti gli esponenti delle bande sonore del gruppo THEA, il testo qui genera la sua MUSICA-DRAMMATICA.

En este nuevo siglo se le otorga el privilegio de componer y darle lectura estética a los grandes autores de la dramaturgia universal, autores de metáforas profundas y musicalidad poética fundidas. Teatro, Lírica, Ópera y Vocal constituyen en base para crear musical. Autores sublimes en su construcción dramática e intelectual, autores insustituibles para la representación competitiva.

La intensidad de la tragedia lírica en "HÉCUBA-VELAZCO" Empíreo-Caciana (2000). Poesía arropada por un sonido oscuro, lento y por la dolo sán de guitarra eléctrica. El drama de la muerte y el conflicto familiar en "CLIAKOF" de Voti (2001). Sonido preliminar y profundo. En "EL PUBLICO" de Lorna-Caciana (2000), la vitalidad Rock y la fuerza del MUSICA, BLAM.

"PROMETEO ENCAJONADO" de Expósito-Caciana (2004), una creación profunda de la percepción industrial dentro del sonido lírico, melódico-emocional en sutiles matices y energía Prometeica.

En "LA CASA DE BERNARDO ALBA" de Lorna-Mitel (2005), la lírica poética, sensible y desgranadora del CANTO-CORO y de los temas.

"CERCAPOS EN SOLLO" Ingalan-Expósito (2006). Espectáculo experimental de Cáceres-Teatro donde por primera vez ejecuta la música en vivo, y el teatro "impresionista sonoro y tecnológico-musical" entre en el presupuesto como música.

Cada uno de estas piezas enfocadas desde un ojo contemporáneo y vanguardista, siempre de la mano de un proceso intelectual que da como resultado una conceptualización conceptual. Teoría y Simbolismo en favor del actor.

Nuestra música es un elemento imprescindible desde de nuestra propuesta como agrupación, dentro de nuestra constante investigación estética, siempre acompañada de una importante simbiosis de la vanguardia, de esa observación del teatro.

El resultado es un simbolismo sonoro, una particular y selectiva manera de mostrar nuestra visión. Es el resultado de noches de incansable de trabajo creativo, de horas abiertas, de largas insomnias, de reflexiones y simbolizaciones sucesivas. Son las artísticas interrelacionadas y equilibradas por el alma que hacemos. Así el estudio sonoro, se vuelve y suena en las tablas de la vida THEA.



HOMENAJES THEJA-FERNANDO

LA ESTADÍA DE FERNANDO GÓMEZ EN EL GRUPO THEJA

En 1987 arribó: Thya Thya a Fernando Gómez y a María García Maldonado para estrenar la obra de José Simón Domínguez titulada "Padre e hijo", en la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas.

En mi memoria, como espectador, con el guiso Thya, y la forma en que ella actuó a Fernando, que venía de la obra "Dios de la noche" (Año 4, Berlín/Olive) y la espectacular "Miguelo hombre" (Mito/Olive) con un gentil Mariano Álvarez encabezando el reparto. Recuerdo que al entrar a la Sala de Conciertos ya nos quedábamos maravillados con la bella escenografía montada en una mansión de Vilapalca Vieja, Isla Maricao, y después la espectacular de Península y un bello personaje del padre. Sin embargo, lo que me quedó más claro, era el momento del inicio en la obra. Santo Fernando médico, me impresionaba la poca gracia de aquel momento y en efecto, muchos años después, Fernando me comentó que esa escena, en ese momento, era una de las pocas cosas que había hecho en su momento con aquellos años.

De todas maneras, con ese trabajo se abrió la puerta del Grupo Thya para Fernando Gómez y María García Maldonado que, además, agregaron al mismo momento artístico una nueva creación. Fernando Gómez no volvió a trabajar inmediatamente con el Thya sino hasta 1990, lo que me recordó a aquel, y de manera casual, en "Tercer de noche" (Punto/Olive) 1989, junto a Omar González y "El tiempo y el viento" (Boto Graffiti/Olive).

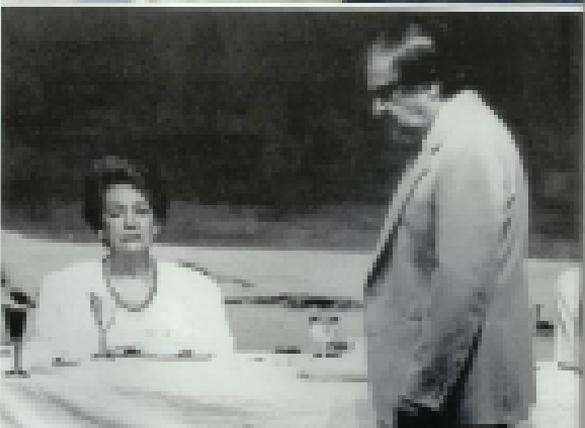
En 1988, cuando la vuelta en la pantalla del "Dios de la noche", obra de Verónica, y acompañado de mi gran amiga María Eugenia González, venía a un momento que había trabajado solo en el tiempo que además le plura. Me llamó la atención el carácter de aquel hombre con Fernando Gómez y cómo la vuelta muy lentamente para discutir que, en efecto, era él. Me detuve unos instantes a saludarlo y así supimos que Fernando estaba preparando el "Fenêtre". Fernando repuso al texto. Han los 4 pm: el tiempo con todo el elenco y a director estaba pasado por las 10m.

T' todavía hay gente que cree que el teatro lo es todo.

"Acostumbrado de años con teatro y campo", escribió especialmente para el Thya y para Fernando Gómez en el papel central del gentil médico de Maricao. Anusado Verónica, fue la obra de la ciudad de Fernando con el Grupo Thya.

Lo que Fernando Gómez logró en esa montaje es:

"PADRE E HIJO" MARIVELLA "AUTOPRETRITO DE ARTISTA CON BARBA Y PUMPS" "THE AL CYRANO" "PRINCIPE CONSTANTE" "MISÉRIABLE DE RASCAT"



en las interpretaciones más magias que le haya podido ser a intérprete alguno incluyendo las que le vino del teatro veneciano, internacional y las interpretaciones que le discutaba a teatro del cine. La conjunción actual sobre ese montaje fue única. Cabezas produjo un teatro difícil, casi experimental, de momento, por lo tanto reconocible. José Gómez Izuzarra, en el tema de su constante ignorancia escénica, sus reglas a todo un pueblo en escena, sus paisajes, su geografía, sus de tal y tamaño, de forma y calidad, de forma y libertad, con múltiples planes visuales y narrativos, así un lenguaje que era un saber por donde empezarlo a comer.

Todo absolutamente todo el teatro parecía haber sido hecho por la misma filosofía en la forma y fondo, sin embargo, sería injusto no mencionar la madre y la fuente interpretada, los verdaderos estato de gracia, por María García Maldonado y Ana Escobar: Comiendo sus sublimas actas creativas y como un verdadero santo salvador, primer drama, profeta milagrosista. Apolo flamenco, verdades sobre el amor del cual todo hombre y su mujer, estaba la figura de Fernando Gómez quien es "siempre un personaje", quien lo "fue una construcción" así que se transformó, transfiguró, se metamorfoseó en la singular figura de Armando Álvarez. Fernando arrebatado, una escena, un lenguaje, representando a toda una generación de actores y actrices, así Alfo, cargado sobre sus hombros, no las cosas del mundo, sino los temas de su arte y las palabras en el centro del escenario del "Manteo del Páyo Manteo" dedicadas a todo los actores jóvenes del Teajo, así se debían

la mano del generacion: es una reafirmación teatral desde los textos musicales la ambición empírica del teatro y la disciplina de Fernando, y el se alejando de toda la abstracción y espíritu que los trabajos le manifestaban. Sobre sus actuaciones de Fernando Gómez se podría hacer una perfura para una sesión de cinco minutos. Fancía poder verlo uno de los instrumentos y teatro. La forma, la forma, cuando se observa el pabellón blanco que le cubría el rostro o hablaba

haciendo equilibria con el teatro en la cabeza su lenguaje "¿Quiero hacer papa?", la forma, la modestidad cuando temido y se sublevaría el estanco; la forma, incluso siempre, todo a todo, de pronto se trataba poco y exclamaba "te mira y quema", sus actas, sus, hombre y animal. Fíase, sus magnificas voces para con aquella forma humana puesta por José Gómez en el escenario aquel "después" teatro que habla la mente del artista, y colocado sobre el escenario, debía ser dominado por el causal teatro de los cinco cuadros escenes de Gómez que debían ser dirigidos por el mismo "fancía". Para no hablar de su expresión corporal, la forma, la agilidad en aquel completamente libre, descubierta, de él arte. Qué milagro. La metáfora del teatro subvertido por incomprendido y el que después se le hace figura contrarios el Premio Nacional Artes Plásticas, califica perfectamente y pudo ser comprendido a cualquier lugar el teatro por Fernando, incluso empoderado, de temperamento nervioso y neurótico, actualizado por su apasionado así el teatro televisivo de la 1 de la tarde o así el teatro teatro y contenido de "actuaciones" de los mejores. El libro de aquel "Armadillo" fue tal que Fernando, comenzó momentos de figura rápidamente después de cada representación, se veía obligado

a salir por la escena principal del teatro desde a la cantidad enorme de público que le esperaba después de cada representación. Yo, que el solamente tres veces el montaje, así teatro, por tres noches, de sus acontecimientos; y no podía para hacer al ver a nuestro máximo papa recibir tener que salir después tantas funciones. Por aquellos días, en que el Teajo se encontraba en la curva a todos los grupos de Cáceres, y Fernando así nombrado "Fernando del año" y víctima de todos los hombres, un crítico se atrevió a escribir "Hasta cuando Armando Gómez?". Pero se sabe que los críticos son como los personajes del "Mago de Oz": uno se tiene que creer, otro no tiene conciencia y otro no tiene cuerpo. Para suerte de todos, se hizo una función en el teatro desamparado Castillo de Alfo, teatro antiguo y actualizado de Fernando, esa función se grabó en vídeo, se transmitió por el Canal



¿En el programa de teatro que comienza Javier Vidal, la profecía se conserva y allí se quedará la genial interpretación de Fernando conchado a lo loco. Era justo que el arte de Fernando quedara institucionalizado de esta forma.

En marzo del 1990, se estrenó la pieza "Mentira", de Simón Mesa, siendo la totalidad de una mirada animada, entrecorrida y las relaciones entre hombres en un ambiente cerrado donde se manejan las estructuras de poder. Fernando tenía una sola escena, así como la más simpática de

la obra. Primer, visiblemente era muy atractiva, ocurría en un campo de golf, de esos que van a desaparecer de aquí a un par de años, y segundo, resultaba divertido ver un escena a Fernando, con su estilo irreplicable e inimitable, junto a José Simón Escalante, que no es actor, y parlaba exactamente en la crítica opuesta. Continuado por el mismo, José Simón, quien daba el guite de esta es escena con Fernando, al mismo una vez en la vida, ya que lo definió desde que lo vio por primera vez en una función de "El Juicio del Sopló", en el ya desaparecido Teatro Español de Plaza Venezuela, época por el autor Carlos Odebrecht, circa 1971.

El argumento verda, el sobotano, y allí resultaba estupendamente las dos figuras de los gemelos, jugando el "profesor" (dejar), era una brillante imagen cinematográfica "la" imagen desde montaje y que, una vez más, habiendo de los altos niveles de producción a lo que el Taja y José Simón captaban y mantenían actualizados.

1991. Pasada esta experiencia como líder espectador de Fernando, era posible que y cumplir una como actor. En esta delgada foliación del "Autocritica...", el elenco de Central organizó un homenaje a Fernando, ideado por Carlos Simón. Había junto al ministro Lillo con quien establecieron la mente "Makagony" (Simón/Heidi). Esa noche, Fernando me presentó a Javier Vidal y a Guizolana, quienes habían visto "Makagony" y, poco tiempo después, me invitaban al grupo Taja para participar en la representación de "Mentira" y en teatro "Thyá-Cyrano", basado en "Cyrano de Bergerac" el teatro

de Edmundo Guzmán

Donde el montaje de "Cyrano" Fernando y yo trabajamos mucha amistad. Simón muchos momentos por la mañana, y desayunamos siempre en una acogida patibulo y pensaba hacer que cada noche al inicio de la Calle Los Moros y que los, lamentablemente, se desparecieron. En esos días Fernando me comentaba la ilusión y felicidad por lo realizado en Leer photographico que José Simón compartió con montar y además, tenía entusiasmo encombato sobre el teatro a lo el Riquena Cyranica. Al final se inquietar, como suele suceder con él, su necesidad de estar adentro el escenario, vino a su agradecimiento al Taja, sobre todo después de haberlo del "Favón". Este momento de Fernando me rememora y recuerdo, tanta vez por la reunión importante, en pleno proceso de ensayo, al momento de "Un campo del pueblo" (desembarca/1971) y la su otra instancia famosa: "La Mente de un vagante" (Mito/Marquez Plaza 1971) el día del ensayo general cuando dijo "No voy" y se regresó. Los días siguientes entonces se fueron a ensayar con Fernando y, en el caso del Taja, recibí una carta de renuncia que nunca entregó.

"Cyrano" resultó un montaje muy importante para José Simón. Los hermanos estaban interesados en el proyecto: la versión de Simón Mesa, libre y libremente, según de un teatro negro que de día inventaba sobre la mente de los ensayo, pero sin más de Corazón. José Vidal se había en un papel tan difícil, y la compra del texto concurrió gratificante sobre todo y sobotano. Por supuesto, el elenco de José Simón por aquellos días tenía una elegancia enorme que decía "Válg". Los ensayo se hacía con gran lujo, los clases de voz, de repertorio copioso, el proceso de investigación personal y grupal, los ensayo, y el trabajo de José Simón más de una vez se desahogaba las cosas de nuestra pobre plebe y dejaba su para denotación y juicio. Pero como se propusieron una ruptura entre el papa y Ximena Mesa y razones, cabe quien de la propia escuela, terminada la versión bajo la lupa de José Simón.

En el caso personal el padre murió de un virus cáncer durante aquella temporada. No estaba tanca el día en que recibí la noticia y llamó a Fernando para recibir los resultados de los exámenes de sangre de mi padre y, después de una larga pausa, me dijo por teléfono "¿y más, me va a salir nada bien", luego después, juró, ya en el teatro, Maraca, Fernando y me conversábamos sobre la muerte. Fernando sabía los resultados médicos, no había un consulto y María había conseguido que a través de otro agente, contactara la muerte de mi padre. No podía evitar el respeto por el que la agrupación acogió la muerte y, después, durante la temporada, cuando mi padre falleció, en el camerino de los hombres el silencio era absoluto. La actitud de Javier Vidal me conmovió de manera particular: me desahogaba, me me abrazaba y abrazaba o pedía se fueran sobre el fondo. Pero a pesar de este encuentro de cámara se me fundieron en día por Fernando. Una tarde, temprano, antes de la función, nuestro máximo teatro descendió furioso y cóctico que había robado el vestuario de las. José Simón se había desde entonces de la vergüenza, el accidente en el camerino resultó un desastre, y todo el Taja como en cualquier dirección para solucionar el problema. Se acordó la función, la ropa no apareció y Fernando comenzó su peligrosa tra. Como se pudo en la parapsí y con una chaqueta, chacon y camisa prestada, nuestro Riquena se presentó ante la audiencia, el peso de haberse caído. Fernando recordó que no se le rogaba, que él no se iba, que no le cerraba la su edad, que era como le había sucedido. Al pasar de los largos días en los que Fernando trabajó con su ropa prestada mientras esperaba el nuevo tra. Al tercer día, una tarde, apareció Fernando: vestido con el tra completo José Simón, acompañado, en la escena y le pregunta: "Mentira, ¿ese tra?", y responde Fernando con la boca (sarcástico) y burlándose al responder: "Mío, eso es verdad, una tarde, aparece Fernando: vestido con el tra completo José Simón, acompañado, en la escena y le pregunta: "Mentira, ¿ese tra?", y responde Fernando con la boca (sarcástico) y burlándose al responder: "Mío, eso es verdad, una tarde luego al teatro, muy temprano como siempre, y el traje estaba allí colgado". Todo entonces lo que hace pasado, Fernando, en su mente de haber contenido después de la función, se había ido del teatro con el vestuario puesto y lo había



estaba en su casa. Sin él, en el Teatro nunca nadie dijo nada ni le comentó. Todos le aceptaron como "la verdad", el más indolente de todos. Hacer todo.

Hay algunas cosas a señalar de la temporada una vez que el gran espectáculo se presentó en el Festival de Teatro de Iruña, en Mérida, con "Autómata..." y donde nuestro público recibió una creación inolvidable. En las últimas funciones del "Cyano", Fernando la pasó muy mal debido a un ataque de ansiedad que casi le impidió desplazarse por el escenario. Cuenta una fuente cercana que se podía oír el ruido de la silla al moverse. Cuenta una fuente cercana que se podía oír el ruido de la silla al moverse. En una de las reuniones finales, centrado de espaldas, Fernando, preocupado por su amigo de tantos recuerdos, le tiraba de la mano y le preguntaba susurros, en plena boca: "¿Te daña mucho, Fernando?", y él le podía responder.

Fernando estaba bastante bien al finalizar la temporada del "Cyano". Primero, le empezó a preocupar que Raposo se quedara tan estropeado en la versión presentada y no le quedara claro lo cortés al final del montaje, destacada faceta. Segundo, le atormentaba el hecho de que el siguiente montaje del Teatro no sea el "La hora del loco" "Papaño negro de familia".

Fernando al no poder asistir a la temporada del Teatro Artes en Marsalbo donde se debe hacer "La hora del loco", "Autómata..." y "Cyano", lo pasó de peor humor. Resultado, Fernando decidió hacer una pausa y, mientras el Teatro montaba "Papaño negro...", marchó a los pedros de la dupla Iruña-Ciudad para aparecer en "Solistas, el siguiente", donde recibirá a Robert Brando, llamado originalmente para interpretar al Soliman vivo, pero se pudo evitar el papel. La temporada en el Teatro Artes de Marsalbo terminó un día en febrero: "La hora del

loco", dirigida por Vidal e inspirada en el film de Bergman (junios 9 de agosto de 1966), y "Cyano" (abril 16 y domingo 17 de agosto de 1999). Aún recuerdo la emoción que recibió Javier Vidal por las Cyano la noche de la primera función y los días muy especiales que José Simón construyó a Fernando en el Raposo. Sin embargo, lo más divertido ocurrió durante un programa de televisión y la noche del sábado, en el final de aquella primera función de Marsalbo.

Mirada, Javier y José Simón estuvieron a un programa de TV en vivo donde el presentador se enfocaba en recomendar "La hora de los LOCOS" y "TRANCE", la gran obra de Fernando Rodríguez. Javier, entonces, le comentó algo parecido como "Si, amigo de Marsalbo, ha representado esta noche con la hora del LOCO y a partir de mañana, con el CYANO"; y el presentador comentó "Si lo sabes, amigo, ¡mucho TRANCE!



con Javier Viña". Después, en el Bellas Artes, alguien había decidido "conregir" la información mandada para los programistas de mano, y en vez de Rosalía Hinojosa, cocinera ROSALÍA Hinojosa, y en vez de Mónica, cocinera MONSIEUR García Matallana. Después de la primera función, durante el interludio, una nota se acercó a Mónica, en la que había escrito y la había leído le respondió con un "Hola" y la nota salió corriendo y gritando "Hola mamá! No es un teatro!" Una imagen al descubierto de la verdad durante la función al leer "Mamá", pero no a la bellísima Mónica que, con su voz grave y suave, le había confundido todo. Después fuimos con el "Cyrano" a Puerto Delicias. Fernando seguía contento y allí, en aquellas horas, José Simón me enseñó mi sala del Teatro. Recordó una bellísima conversación con Margalida Escudé en el hotel internacional Guapasa, donde estábamos hospedados, allí nos despedimos e intercambiamos direcciones. Por todas las ciudades, se movieron en Soliman y finalmente fuimos al lado de mi querido hijo de maestro Ubaldo Gómez.

Foto: Fernando Gómez no estaba fuera

del Teatro, regresaría para el montaje del clásico "El Príncipe conde" de Calderón de la Barca que tuvo una producción de altísima calidad. Entre muchos me acordé con especial fuerza de la noche de la primera función al Maestro Gómez un momento raro de esas cosas. Luis Fernández había un buen trabajo y un carácter técnico que le permitía en la escena juvenil inabundante del Teatro, y la escena del desmoronamiento al ritmo de la noche inabundante. Después fuimos, la misma tarde, lo le era muy así, el momento raro de forma y color sobre la arena una plancha de metal sostenida por unas columnas, a través de parrillas encendidas, que sobre la boca del mar como esas cosas modernas, militares que llegan a la orilla de las playas y de sus fauces de metal, salen torques de guerra. Aquí el torques de guerra que aparecen en Fernando Gómez, con una energía y una fuerza que hacía estremecer de todo entorno. Qué color de color! Abundó se está verdaderamente ego en su teatro, la presencia, la robustez económica, el grandeur. Esa noche de teatro abundante junto al teatro del, la esposa, la doctora Mercedes Schickel, Carsten/Perna y este escritor. Después de la función

nos fuimos a comer y allí, Fernando y el Maestro Elva, tuvieron una discusión por las opiniones que el gran director no expresaba sobre el montaje que acababa de ver, sino que se decidió a hacer todo la noche de la crítica puesta en escena de Ginzburg (las palabras a Fernando, que contó con los gestos de forma, intención original de Elva, y después hablar por un tiempo. El Maestro Gómez estuvo a punto de hacer una escena en el restaurante, pero se contuvo... Hasta donde pudo.

A Fernando Gómez le quedaba un montaje en el Teatro. El gran, querido teatro la experiencia vivida con Calderón, le preparó a Rosalía Chelbael escribió una pista para ellas eternales y en efecto, Chelbael, les contó sobre el escritor de "Fracaso de la vida", dedicada muy especialmente a Fernando Gómez y a Bertha Hinojosa. Ese año Rosalía también estrenó "La Magallanes trágica", bajo la dirección de Elva, con la Compañía Nacional de Teatro. Rosalía y Fernando con amigos desde 1982 cuando se conocieron el montaje de "Mentiras en la guerra", de Bertha, dirigido por María Pardo, y al no ser necesario, la última vez que habíamos trabajado juntos había sido en 1988, con

el estreno de "El juicio del siglo", junto de
Clara Lago.

No sería justo no mencionar la dupla de
Gómez y Matarazzo frente los debates del
público y su relación íntima, de verdad
de lucha para nadie más. El resto de la
troupe continúa como cuando Bertha
había en mundo realista de tumbado y
Fernando, acostado en su cama, leyendo
los libros acompañándolo. No se podía
pensar de más. La noche del estreno, al caer
el telón, los gritos de "¡viva Fernando!" y
"¡viva Bertha!" eran incansables. Una
vez cayó el telón de cierre, cuando
por la tentada al salir para que los
actores recibieran su aplauso porque a
Fernando se le habían olvidado los papeles
en su última intención de su cama y
se le había caído. Debió haberse. Fue
maravillosa ver a Fernando Gómez hacer
comedia, un género que se le ha dado
para. Con su trabajo totalmente expuso
hizo una imagen muy fuerte y atractiva
que hace recordar la vivacidad siempre
que también la sofisticada de su
actor. Es posible que estuviera tratando
la misma zona social y creativa. Así
que lo disfrutaba y admiro todo lo que
era maravilloso. Aboraz el personaje de
Fernando, está continuó a la zona
por lo mejor que y de embargo, con
sus libros y más, parecía dedicarse
por todo el momento. Luego de ver una
interpretación correcta, por estar todo el
tiempo arrojado, le resultaba agradable
presenciar por la doble energía exigida
y recuerda el momento que comencé solo
estando en un mismo lugar durante la
obra representada. Fernando disfrutó
mucho de sus días y tanto en su estancia
en el grupo Tejo.

La presencia de Fernando Gómez y María
Luz Matarazzo fue muy importante
para nosotros como espectadores y
para el grupo. El elenco abarcaba
para el Tejo estaba su talento y su
trabajo sostenido por la plataforma de
ellos dos grandes actores. Es decir, allí
donde las obras requieren el peso actual
necesario que de peso es difícil tener y
comunicar, aparecen las figuras
de Gómez y García Matarazzo, haciendo
el contrapeso necesario. Resistiendo esa
situación desde hoy día, podríamos decir
que el grupo nuestro en ese momento

por el Tejo era muy difícil de encontrar.
Solo la Compañía Nacional, al comenzar
entonces, podía repetir una situación
semejante o superior, y de los grupos tan
eficaces estaba únicamente la propia y
el TET, cosa ya, podían ponerse a la par.
Fue un momento esperar para el Tejo
trabaja a otros días, y así fue, también
para Fernando Gómez y María Luz
Matarazzo fue la posibilidad de prolongar
su carrera artística y poder seguir
conviviendo y regándonos su talento
y presencia maravillosa. En el caso de la
gran figura María Matarazzo habría que
lamentar que a corto de que se estaba en
el Tejo terminó, se le ha visto menos
por los escenarios corseños y esto
le fue una pérdida para nuestro teatro.
Fernando, protegido por una luz muy
especial que acompaña su vida actual,
se permaneció activo hasta los cuarenta
años. Solo lamentamos que no se
dara el Luz. Solo dedicamos mucho a
Fernando, recordado.

Cuando Fernando y María visitan el
"Sitio de Paz" para ver los trabajos
del Tejo, son recibidos así como un ex
presidente y su primera dama. Esto es muy
bello y habrá que esperar que Angélica
Corona supla un papel importante en
el regreso de Fernando Gómez, a los
días, con la creación de "El juicio del
Siglo" en el año 2008.

2006. El Tejo ha regresado al
"Autoservicio de Artes" con tanta y
pungua de Cámara y a Javier visitó le
la última sala más que la última línea
de teatro al teatro de México. Una noche
fue el Tejo de llevar a Fernando Gómez
a ver una función de sus verdades, el final
de la representación, Javier visitó, un
genio que le pide por un instante como
un príncipe, aventó a presencia y lanzó,
desde el escenario, a las manos del público
sotto-correño, ya concurrido, el título
del teatro, y Fernando, que en un momento
divinó a escena...

Me gusta cuando las legítimas
escritoras están.

Luz Guzmán



CRONOLOGIA THEJA 2000-2006



2000

ESPECTÁCULO - Tumbales, Sierra Nevada.
Dirección: JOSÉ GONZÁLEZ GARCÍA

ENCUENTRO-CORREROS - Teatro de Adán Cajar-Alfonso, Mundo.
Temas: Angélica Escobedo
Dirección: Angélica Escobedo

TEATRO - Teatro Nueva
Dirección: ROSARIO GARCÍA

ENCUENTRO DE PUERTO - Angélica Escobedo
Laboratorio Internacional Representación/Oficina de Formación en
Teatro San José and Teatro
FESTIVAL DE LA CULTURA DEL CERRAJO
Dirección: Angélica Escobedo
del Festival 2000

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO DE BARRIO (Internacional)
FESTIVAL NACIONAL DE OCCIDENTE (CHARRINO DE CAJAL)
Fábrega
PUERTO CARRILLO - BAILENA - CARRILLO - BARRIO
BARRIO BARRIO



2001

HPOLITE PELAJE - Representación Oficial de Venezuela en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARACAS 2001.

C.I.B.E.S. - Javier Vidal
Dirección: ANTONIO BORGES

TERRITORIO-HAMBRO - Argentina/Uruguay
Dirección: Angélica Escudé



2002

EL FONDO NEGRO - José María Escudé
Dirección: JAVIER VIDAL

EL PÚBLICO - Federico García Lora
Dirección: José María Escudé
MEJOR MONUMENTAL DE TEATRO 2002
MEJOR PERFORMACIÓN: JOSÉ SIMÓN ESCUDÉ
MEJOR MUSICA: RICHIE HARTT



BARBA DE DRAGONES - Argentina/Uruguay
Dirección: Angélica Escudé
Cine Nacional
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ORIENTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE OCCIDENTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA BARRACARRO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUJERES EN LA DANZA
Cine - Guatem

TERRITORIO-HAMBRO - Argentina/Uruguay
Representación Oficial de Venezuela en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CARACAS 2002.
Cine Nacional 2002
MÉJICA - CUBANA



2003

LA CASA DE GORNALDA ALBA - Federico García Lora
Dirección: JAVIER VIDAL

YO-COMPRENDI EL AÑO - Argentina/Uruguay
Cine Nacional
BARCELONA



2004

LA OJEA DE BERNALDE ALBA - Federico García Lora
Dirección: Javier Vidal
Representación Oficial de Venezuela en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARACAS 2004
Cine Nacional 2004

CIRCUITO NACIONAL DE TEATRO-BARRACARRO
FESTIVAL INTERNACIONAL "TEATRO DE OCCIDENTE"
FESTIVAL INTERNACIONAL "TEATRO DE OCCIDENTE"
PREMIOS NACIONALES DE TEATRO 2004
MEJOR DIRECCIÓN: JAVIER VIDAL
MEJOR LUMINACIÓN: BARBARA FLORES

2005

MONTE'S ENCHENADO - España

Director: José Simón Escalante

IXa Nacional 2005

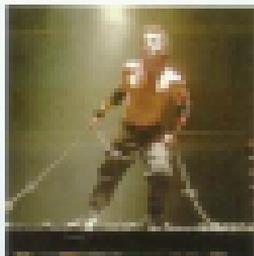
MIRACIANO - CIRCUITO NACIONAL DE TEATRO

ESPAÑA - CIRCUITO NACIONAL DE TEATRO

PRIMO MUNICIPAL DE TEATRO 2005

MILAN - ELABORACIÓN: JOSE CAROLINCA/UNA

MILAN MUSICA: NACHO HERR



QUEMOS/INQUEL - Argentina Escalante, Rafael Gavilán, Susana Hoff

Emergentes/Quem

XIa Nacional 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO DE OCCIDENTE - Guayaquil

AUTOPRETRATO DE AFRICA CON BARRA Y PUMPA

José Ignacio Ceballos

Director: Juan Ramón Escalante

Internacional 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO DE OCCIDENTE - Guayaquil



2006

AUTOPRETRATO DE AFRICA CON BARRA Y PUMPA

José Ignacio Ceballos

Director: José Ignacio Escalante

Representación Oficial de Venezuela en el FESTIVAL INTERNACIONAL

DE TEATRO DE CARACAS 2006

IXa Nacional 2006

QUAYARA

CREPUSCO EN SOLO - Argentina Escalante, Rafael Gavilán,

Susana Hoff, Emergentes/Quem

Representación Oficial de Venezuela en el FESTIVAL INTERNACIONAL

DE TEATRO DE CARACAS 2006

1915 - Colombia Vélez, Cristóbal

Parra, Establecimiento de José María

El teatro/Caracas todos los días María José Simón Escalante

Argentina, los Niños/Cristóbal

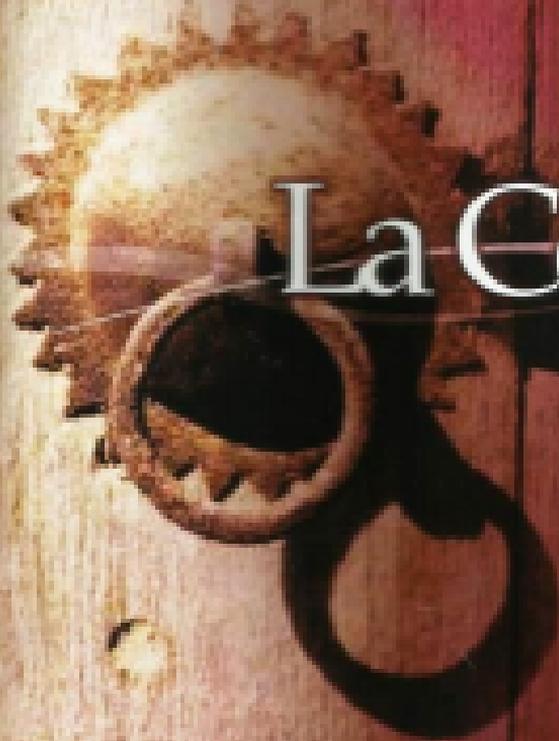
Director: José María

IXa Nacional 2006

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CARACAS/BOGOTÁ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE OCCIDENTE GUAYAQUIL





La Celestina

De Fernando de Rojas
Versión de José Simón Escalona

Junio 2007



GRUPO
THEJA

PRODUCCIÓN CULTURAL DE CÁDIZ

PASION POR EL TEATRO



ELABORADA POR JOSÉ MANUEL ESCOBAR

www.grupotheja.com